توقيع اتلفاق تجاري بينمصروالاتحادالسوفياتي

موسكو _ يونايتدبرس _ وقعت مصر والاتحاد السوفياتي امس على اتفاق تجاري بين البلدين بيلغ نطاقه ٥٠٣ مليون دولار • ووقع على الاتفاق عن الجانب المصرى السيد فتحي احمد مدبولي وزير التجارة الخارجية المصرية والسيد ميخائيل كوزمن نائب وزير التجارة الخارجية السوفياتي • ويلغ حجم التبادل التجادي بين البلدين عام ١٩٧٣ ، ٢٦٦ مليون دولار • وسيشترك الاتحاد السوفياتي بموجب هذا الاتفاق في انشياء مشياريع للتنمية في مصر

وصرح وذير التجارة الغارجية المصرية بهذه المناسبة بان ما زالت هناك بعض القضاياالتي لم تحل ومنها الديسون الستحقة على مصر للاتحسسادالسوفياتي ٠ وسيعود الوفد الصرى الى القاهرة غدا •

ويربي في حن يبدو وكأن الحكومة والهستدروت ومنظمة اصحاب

مَنْ الإعمال سيصلون قريبا الى نقطة اتفاق فيما يخص الضرائب

والمتعديدة وموعد اليلم بفرض الضريبة الخاصة باصحبياب

ر إسرائيلي عامة • ولعل توقيف ومحاكمة عدد مــن رؤساء

ـ شركات الكبرة والحكومية منها بوجه خاص ، بسبــب

عَمِهِ الْفُلْفِيِّةِ لِقُوانِينَ البلاد وللقوانين الاقتصادية ، هو احد هذه

- ونحن لم نكن لنتطرق الى هذا الوضوع ، باعتباره امرا

ت ديا وطبيعيا ، لولا ان عددا من الجهات الصحفية وغرها ،

_ ماول تصوير ما يجرى وكانه دليل على الانهيار الاقتصادي

اصة والاجتماعي عامة • هذا في حين ان حكومة واثقة من

سها ومتمسكة بالقانون ، ولها من القوة ما يكفى لتنفيذه

ائق اي مخالف ، هي وحدها التي تقار على اتخاذ مثل هذه

ان اجتنات جلور الفساد وقطع داير المخالفات القانونية

١١ خطوات بحق رؤوس اقتصادية كبرى لها اسماء هامة ،

الحقل الاقتصادى ، هما الكفيلان باقتاع الشعب بإن هناك

المستندوي من تحمل المتاعب والاعباء الاقتصادية الكبرة وهناك

و أنه له كثرة على أن الحكومة ستقوم باختصار الكثير من النفقات

فين المخالفات ، وذلك كخطوات على طريق استكمال الاقتصاد

ت كاسرائيلي لشاريعه ، وكجزء من المخطط الذي يرمي السي

ما يعقب كل عاصفة ، الهدوء الذي ينشده الجميع •

انساحها الناصرة باشتراك ۲۸ سخصا

ر مَرْ بَالتَّعَاوِنَ مَعَ دَائْرَةَ الثَّمَّافِـــةُوالتَّعَلِيمَ فَيُ اللَّحِنَّةِ التَّنْفِيذِيـة

رم " للهستدروت عدرسة مسائية لاعضاء لجان العمال في اماكن

الله التعازي القلبية ارفعها الى آل السعدي في جنين وعميدهم الله السعدي في جنين وعميدهم الله الله الله السيد احمـــدالسعدي يوفاة

له الرحمة ولكم من بعدهطول البقاء

يم البيك محمد السعدى

حبر داهش معلى

نائب وزير الانصال

عمل المدينة والنطقة يستركفيها ٣٨ شخصا •

اعمال تطويوية

في منطقة سلوان

لدية القدس في علم الإيام يعدد من

سكان ، فقي وادي حلوة تم شمسق

يلاضافة الى يناء الارصفة والجدران

رُاقِيةً ، لما في سلوان تفسها فهناك

بروع ضغم إعل مشكلة تصريب

ال السيد تسقى رون مستشاروليس ي برو مساوديس لُقَهُ أُدِية القدس للشؤون العربيةلراسلنا

الهدف عو جعل سلوان قريسية

ر القدس _ من اميل خزعل _ تقـوم

رب المراقبة في منطقة سلوان شراة العمراقية في منطقة سلوان

المرابع المعلق ورفع مستوى الخدمات البلدية

خرائع العبيد عدد من الشوارع الداخليسة

سرد أه السيول والقيضانات التي يعاني

بِيَةٍ فَهُمُ السَّكَانُ مِنْدُ سِنُواتَ عَدَيْسِدَةً ،

رمهاً ودُجية وعصرية في تفس الوقت .

الناصرة _ من محمد شريف افتتح محلس عمال الناصرة

وينتمي الشتركون في هذه المدرسة

الى أيجان العمل في البلدية والكاتب

الحكومية والبتوى وعمال البتاء فسي

سوليل بونيه ، ومحجر اينن وسيد ،

والعاملين في الحقل الهستدروتسي

والمة القررة لهذه الدرسة السائيسة

مائة وساعتان لمدة سنة يحاض فيها

للحامي المغتص اسحاق شالوم عسن

قوائين العمل ومحاكم العمل والتأمين

الاجتماعي والتقاعدي ووظيفة لجنسة

العمال وكيفية تفاوضها مع اصحاب

الاعمال لتوقيع الفاقيات العمل وعسن

الهستدروت ميناها وتشاطاتها وفسى

نهاية السنة الدراسية تهتج للمشتركين

شهادات تخرج من دائرة الثقافسية

والتعليم في الهستكروت ومجلسس

العمال ، ولاقى افتتاح هذه الدرسة

المساثية في التاصرة تجاوبا كبرا مسن

البقية على ص ٨ ع ٨

بالغاء المُنات من الوظائف الزائدة ، ويقطع دابر الفساد

وصول بالبلاد الى الاستقلال الاقتصادي النشود • والعاصفة

تى قامت بعد فرض القرائب الجديدة يجب ان يعقبها ،

· كانت تستحوذ عل قوى اقتصادية واسعة النطاق ·

خطوات الجريئة ، ومن أهمها •

"اعمال ، تقوم الحكومة بخطوات جريئة لاقتلاع جلور بعض

كلواهر السلبية في الاقتصاد الاسرائيلي وفي المجتمى



אל - אנכא עתון יומי המחיר 50 אג׳

٩ ملايسين لسيرة تبرع اللواطنسين العسرب للمجهدود الحسريسي الاسرائيسلي

حيفا _ من يوئيل دار _ بلغ مجموع المالغ التي قدمها السكان العرب في أسرائيل لصالح المجهود الحربي تسعة

ويفيد مراسلنا أن مليون لرة قد جمعت من ابناء المواطنين العرب عن طريق التبرعات المباشرة ، اما باقى المبالغ فقد خصمت من اجور العمال والموظفين والمعلمين ، ولم يؤخذ بالحسبان انواع اخرى من التبرعات كان قد قدمها المواطنون العرب عثل التبرع بالدم والعمل في القرى الزراعية اثناء حرب تشرین ۰

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI, 28 FEB 1975 VOL. VII No. 1941

لقاس - الجمعة ٢٨ شباط ١٩٧٥ الموافق ١٧ صغير ١٣٩٥ العدد ١٩٤١ السنة السابعة

ينمنت بطليا بداءاسائيل تصىعرم المرونة للتوصل لحاتفا وجزبي آخر " لولت بيحث مع شميدت العلاقات الاسرائيلية الألمانية

نُلَمُ بون ـ الوكالات ـ اجتمع امس السيد يغنَّال الون وزير أيخارجية الذي يزور المانيا الغربية رسميا برئيس حكومة يُ النيا الغربية السيد هلموت شميدت ، ولم يعرف عما دار في هذا الاجتماع الذي استغرق ساعتن من بحث ،

واصدر مكتب مستشار المانيا القربية بيانا بعد الاجتماع وصف فيه هذا الاجتماع بانه كان هاما تناول العلاقات بين اسرائيل والمانيا الغربية والعالة الاقتصادية في العالم وازمسة

تعند عناصفلة اللضرائب وعلم ان مستشار المانيا الغربيةطلب من اسرائيل ابداء اقصى حد من

دعم الكونغرس الأمير كي لاسوانيل كبير

نيويورك _ رويتر _ صرح السيد سمحا دينتس سغير اسرائيل فيواشنطن في محاضرة القاها امام مؤتمر رؤساء التظمات اليهودية بان دعم الكونغرس الامريكي لاسرائيلي ما زال كبيرا -واضاف ان الكوثغرس بصورة عامـة يشعر من الملل ازاء منح تعهــــنات امريكية للول خارجية وانه يوجدميل لاثتقاد اي موضوع يتعلق بمنح امريكا

القدس ... من اميل خزعل...قورت امس المحكمة العسكرية في رام الله تبرئة ساحة السيديشير البرغوتي الذي اعتقل قَبْلِ عِنْمَ اشْهِر بِتَهِمِةَالْتَحِيسِ وَالْإِنْتِمَاءُ الَّي مِنْظُمِةً مِعَادِيةً •

عمان _ رويتر _ نفي السيد صلاح ابه زيد وزير الاعلام الاردني الانباء التي تشرت في صحيقة هارتس يسنوم الاربعاء الماضي مِن ان الاردن يوافق على اي قرار يتخلم ويوافق عليسه سكان الضفة الغربية - وقال انالاردن على استعداد للبحث في الاشتراك في مؤتهر جنيف اذا وافقت اسرائيل على ان يضم الوفد الاردنى ممثلين عـــــن منظمة التحرير " وكان السيد ابو زيد يتكلم في اجتماع عقده مع وفدامريكي على مستوى عال اختتم زيارته للاردن

> للايحسار مع اثاث او بدونه زائد مثافع مزدوجة مساحة ١٦٠ مترا مربعا

مدتهمتي لتحساس ولاسما ولمبطير معاور

وكانت سلطات الامن قداعتقلت البرغوتي فور ضبط

محث العلاقات الثنائمة بن مصبر والسويد استوكهوتم _ رويتر - عاد الى هنا المس وزير خارجية السويد بعدائتها زيارته لمصر استغرقت اربعة اياماجرى خلالها محادثات مع المسؤولين المرين حول العلاقات الثنائية وازمة الشرق

هدف الضرائب الجديدة وقف التضخم المالي

تل ابيب - عتيم - صرح السيسد حاييم باد ليف وزير النجادةوالصناعة في معاضرة القاها امام الكتب التجاري الامريكي الاسرائيلي بانه لم يفكر احد الجديدة هو شي، جيد ولكن لم يكن امام الحكومة اي مجال اخر للتغلبعلي وقف التضغم الاقتصادي • وقال ان شريبة الشراء تسري اليوم على ثلث السلع المنتجة الفروش عليها ضريبة الشراء وال المواد الضرورية لم تقرض

الاقتراحات الحكومية لتصفية الاراضى

منع صحف مصرية من دخول ليبيا

عليها ضرائب جديدة ٠

الحكم الليبي . أن الحكومة الليبيسة اتخلت قرارا يمنع دخول عند مسن الصحف الصرية الى الراضيها وواضافت

اراحمى البدو

انتخاب لجنة مصغرة من خمسةاعضاء

برئاسة عضو الكنيست حماد ابودبيعة

تمثل كافة العثمائر البدوية في النقب

ارعاية نزاع الاراضى القائم بين البدو

والحكومة • ويذكر اله قبل اسبوعين

كانت قد انتخبت لجئة موسعة مؤلفة

من ٢٥ ممثلا عن العشائر البدويسية

وستباشر اللجنة المصغرة اعمالها،

باجتماع مع السيد شموليل طوليدانو

مستشار رئيس العكومسسة للشؤون

العربيةوالدرزية،في الاسبوع القادمحيث

سيتم فيه نقل وجهة نظر البدو حول

بروت ـ ذکرت امس صحیفــــة

والسفر، اللبنائية القربة فل تطسام

الصحيفة ان الحكومة الليبية تعتبرهذه

الصحف مرتبطة بالامبريالية وتنطيق

ئنفس الغاية ·

عنسات لاصفة عوضا عنن النظارة الطبيسة



(قبل التركيب)) ((بعد التركنب)) لتحصل على عدسات الصقة مريحة ليئة - شفافه وما وصلت اليه أيدي م لله المتعدين . لاحدث وأجود الواع المدسات اللاصفة في العالمسم المجالة المالسم المراسية

Essilor , International Contact Lenses العدسات التي تمااز بوجود ثق وبالسهيل دخول الاكسجين اللازم العيسن ي يُّبسهولة ولا تشعر العين بها لتعومتها وقتها وتمتاز برضوح هاد . وهي لايُّ وتظهر على المعين ويمكن استعمالهمسالساعات طويلة . ما عليك الا بزيارة اخصائب مالبمريات والمنسات اللاصقة عبد اللسه شكري تفاحسه

الحائز على الدباوم العالي للبصريات والعنسات ١٠٤٠١ بارسى ليزودك و العنسات اللولة الماسية . واجمهمهاتنا التالية . نابلس ــ بجانــــب و للمسيلها العامى ــ ت ٢٢٨ تابلس - عمارة العالول الجديدة - يجانب البنك العربي - دوار

الروفة في المعادثات التي ستجرى تحتاشراف الدكتور هنرى كيسنجر بسين اسرائيل ومصر لمتع تشوب حسسرب

وامكانية قطع التفط عن اوروبا -كذلك بحث السيد الون مع مستشار المائيا القربية قدرة دول اوروبا على صد اى محاولة لقطع النفط عنها . واعلن السيد غينشر وذير خارجية المانيا الفربية عن سروره واغتباطه من تصريح السيد الونّ من اله يشعس بارتياح بالمانية الغربية • واقام امس السيد الون حفل عشاء على شرف السيد

غيتشر حضرها عدد من الوزراء الالمان وكبار موظفي النولة -وسيتوجه السيد الون اليوم الى لئدن

مساعدات مالية لِلول اجنبية • البقية على ص ٨ ع ٦

رسالة حاول ارسالها الى رفاقه في عمان عن طريق جسر اللنبي وقال رئيس المعكمة في قراد تبرئية السيد البرغوتي اله لا يوجد البات بان كل عضو في الحزب الشيوعي الاردثي هو يصورة تلقائية عضو في الجبهسة الوطنية الفلسطينية المعقورة فسسي الضفة القربية • كما ان المتهم لم يعلم شئا عن نشاطات الجبهة لاته اعرب

في الرسالة التي حاول تهريبها السي الاردن عن دهشته لقيام عدد مسن الثيوعين بعمليات مسلحة - أمــــا بالنسية لتهمة التجسس فقال رئيس الحكمة ان البرغوتي لم يستحاول التجسس مقابل اجر وانما كان هدفه ايمنال معلومات لرفاقه في الحزب عن المتقلين وتعذيبهم في السجن حسب ادعاله - وان هذه العلومات ليسست خطرة ولا تمس الامن في المنطقة لا سيما واثها نشرت في الصحف • وقال ان اقسسوال التهسم في

ابسو زيسلا يتفي ما نشر في هاراتس

البقية على ص ٨ ع ٦

دار مؤلفة من ٣ غرف نوم + صائون في شارع التنبي ١٥ الإتصال تلفونيا ٢٩٢٣٦مـ حيفا

وزير خارجية هولئدا يؤور اسرائيل

لاهاي _ وصف _ صرح وذبـــر خارجية عولندا السيدماكس فاندرستل بائه يعترم زيارة اسرائيل في مستهل شهر نيسان ابريل القادم - واعلن وزير خارجية هولندا في برلمان بلادهان زيارة السيد يغثال الون وزيرالخارجية لهولندا قد تأجلت بسبب زيــــادة الدكتور هنرى كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة لعدد من دول الشرق الاوسط في الشهر القادم • وسيجري وزير خارجية هولندا خلال زيارتسمه القبلة للبلاد محادثات مع السؤولسين الاسرائيليين للتوقيع على اتفاق ثقافي

حيفًا _ عتيم _ صرح عضوالكنيست :نسيد مناحيم بيغنزعيم كتنة التكنل ، هليكود .

والحدى وحتول النفط في ابورديس معناه تعريض كيسان

في محاضرة القاها يوم امسسادام طائب جامعة حيفًا ، بأنانستابًا عن ممرات المتسلط

واضاف ان انسحابا كهذا سيوقف

اسرائيل امام ضفط لائسحاب اخسر

بدون ای مقابل وفی وضع اقتصادی

واستراتيجي اكثر ترديا بكثير مسن

الوضع الحالى • واضاف السيد بيغن

انه لیس علی اسرائیل ان تخشی من

الذهاب الى مؤتمر جثيف اذا عرفست

كيف تصرعلى الامور الهامة بالنسبة

اليها واذا عرفت كيف تشرح للعالم

موقفها القاضي بائها لن تتسبحب مسن

الخطوط التي يرابط فيها جبش الدفاع

الاسرائيل اليوم بدون سلام حقيقسي

وطالب السيد بيقن الحكومة بان

تعدل عن استعدادها للانسحاب وتصر

على الميدأ الذي سارت بموجيه عندما

كانت كتلة ملليكود، في الحكومة .

وهو عدم الانسحاب بدون معاهسدة

البقية على ص ٨ خ :

٩٠ مليون

دولار مساعدات

بتلقاها الاردن

كتدوينا في الضغة الغربية محمسه

عميرة ــ اعرب مصدر اردنى مسؤولان

مجموع ما دخل الخزينة الاردنية مسن

العام المالي الحالي من مساعدات ٩٠٠

مليون دولار اي ما يعادل ۲۰۰ مليون

دینار اردنی ، منها ۳۰۰ ملیون دولار

وهو البِلغ الذي اقر من قبل مؤتمر

الملوك والرؤساء العرب اتسابع الذى

عقد في الرياط في السنة القادمةو ٢٩٠

مليون دولار كمساعدات خاصست

للاغراض الإنمائية من الولايات التحدة

الامريكية والسعوديسة وبعض دول

الخليج • وكان هذا الصدر يعقبعلى

الانباء التي ترددت عن لية الحكومة

الاردئية يتخفيض السعر الرسمسسى

للدينار الاردني ، بنسبة ٢٠ بالالة وفال

ان الخزيئة الاردثية فيها ما يكفيها

ووارداتها في ازدياد مطسسرد ، وان

الاستثمارات والصناعات الحلية تلعب

دورا عاما لتدعيم اقتصاد البلد .ومنها

شاه ايران يختتم

زيارته للباكستان

حُهران - رويتر - عاد الى هنا امس

الابيراطور محمد رضا بهلوي شسساه

ايران بعد ائتهاء زيارته الرسميسة

للباكستان استغرفت 7 ايام اجسري

خلالها محادثات مع الرئيس الباكستاني

دار للبيـــع

مؤلفة عن ٣ غرف ، وليوان وبرنده

(طابقكاهل) في شارع كيسارية حيفا

الاتصال تلفونيا ٥٢٩٣٣٠ ـ. حيفا

حول العلاقات بين البلدين •

استنمارات الفوسفات واليوتاس

بينها وبين النول العربية

ين عولندا واسرائيل •

وكان البروفيسور كتسير قد غادرائبلاد صباح امس باحدى ظائرات شركة السعال الى الولايات المتحدة للاشترالافي افتتاح الجباية لهذا العام فسسسى اسرائيال قويسة

واشنطن ـ يجتمع البروفيسود افرايم كتسير ، دئيس

الدولة ، بالرئيس الامريكسي جيرالد فورد اثناء الزيارة التي

يبدأها البروفيسود كتسمير لولايات المتحدة اليوم

اجتماع كبير يعقد في ميامي بيتش وكان في وداع رئيس الدولة وعقيلته في الراسيم التى جرت في الطسار رئيس الوزراء السيد اسحاق رابسين ورئيس الكنيست السيد يسرائيسسل البقية على ص ٨ خ ٥

وعقدورها صداي خطر

شمعون بيس وزير الدفاع في نطاق محاضرة القاها امس في دؤتمر صهيوئين كندا المتعقد هنا بان اسرائيل قويسة ويمقدورها صد اي خطر يتهددها • واضاف اله لا يساور اسرائيل اينبك بالنسبة لنتيجة الحرب لصالحها اذا عا اندلعت العرب ولكن اسرائيل تأخسد بالحسبان ثمن النصر التي يتوجب عليها دفعه • واستطرد يقول ان على الدول العربية ان تخشى من نتائج الحسرب ولكن يظهر ان هذه الدول العربية لا تبالى بالثمن الذي تدفعه في الحرب اذا ما وقعت ٠

هولندا لا تعتزم الاعتراف بالمنظمية

لاهای _ وصف _ صرح وزیسسر خارجية هولندا ماكس وندرستل ،انه ما دامت منظمة التحرير الفلسطينية لا تعترف يحدود كابئة وامئة لاسرائيسل فانه لا داعي هناك لان تعترف هوتندا بالمنظمة واضاف وزير الغارجيسة الهولندي الذي كان يتحدث ف نقاش في البرئان الهولندي ، ان بلاده تعتبر قرار مجلس الامن رقم ۲:۲ اساسا لعل ازمة الشرق الاوسط .

معرون بحل ارو الأوت الأوسط

القاهرة _ وصف _ صرحالدكتور كورت فالدهاي____ السكر تر العام للامم المتحدة فهمايلة نشرت امس في صحيفة الاخبار القاهرية ان ازمة الطاقة ستزول الى الابه بعد التوصل الى حل لازمة الشرق الاوسط.

وقال انه يتوجب اتخاذ خطوات معينة قبل فصل الربيع القادم تمهيدا للتوصل الى حل الزمة الشرق الاوسطواضاف ان ازمة الطاقة ذات صبقية سياسية وان هذه الازعة ستزول بعدان يتوصل الى اتفاق سلمى بسين الاطراف المنية في الشرق الاوسط - واستطرد يقول اله يعلق على جهود الدكتور عنرى كيسنجر وزير خارجية

امريكا امالا كبرة للتوصل الى حسل للازمة وافرار السلام في المنطقسة -واعرب الدكتور فالدهايم عن امله في ان تشمر الجهود البذولة حاليا عسن التوصل الى حل يؤدى الى السلام البقية على ص ٨ ع ٦

مقتال ۱۷ بدویا في فيطانات العريش

القدس - عثيم - علم أن عدد البدو الذين لاقوا حتفهم في الفيضائات في العريش بلغ ١٧ شخصا بينهم ٣رجال و٧ اطْغَالُ و٧ نسا، وبقيت ٤٢٠ عائلة بدون ماوى . وتهدمت في مدينسية العريش ١٣٠ دارا ٠

هذا الوقف ان الحكومة البريطانية لا ترغب في دفع تفسها الى الامام الا ادًا كانت عناك رغبة حقيقية لدى الغرقاء الرئيسين في ان تشترك بريطانيا في چهود السلام • وفي هذه الحال ستدرس بريطانيا الامر بجدية -

بريطانيا مستعدة

للاسهام في

الجهدود السلمية

تندن _ رویتر - فالت مصادر

يريطانية مطلعة عنا امس ان بريطانيا

مستعدة لان تلعب اي دور بناء فـــي

احلال السلام والمعافظة على الامن فسي

لكن المسادر اكدت في اعادة ايضاح

الشرق الاوسط •

تعلن بلدية الخنيل عن رغبتها فيطرح اسواق البلدية المبنية في تاليه بطريق المراد العلني وذلك في تعام الساعة العاشرة عن صباح يوم الاحد الموافق ٩-٣-٩٧٥ وهي : -اولا: رسوم سوق الخضار والإثماروالدلالة

ثانيا : رسوم نفخ الذبائح ثالثاً : رسوم سوق الاغتام دابعا : دسوم سوق المحروقساتوالدواجن خامسا : زموم الذبحية

سادسا : رسوم سوق الحيوانات فعلى الراغبين المخول في المراودة الحضود الى دار البلدية في الوقست

العصد مصطحبن تامينا فدره ١٠٪ من فيعة الزاودة -يمكن الاطلاع على الشروط في دارالبلدية خلال ساعات الدوام الرسمى محمد على الجعيري

رئيس بلدية الخليل





لبنان يرفض ادخسال

٢ نسوة مارونيات من اسرائيل

حيفًا ـ من يوئيل دار ـرفضت السلطات اللبنانيــة صباح امس السماح لثلاثنساء مسيحيات من سكسان المنطقة الشمالية بالدخول الىالاراضي اللبنانية •

وكانت هؤلاء النسوة قد وصلن فيساعات قبل الظهر الى رأس التاقورة من الجانب الاسرائيل بقصد ديسارة لبنان وذلك بعد ان حصلن على اشارات الدخول الى لينان . وبعد ان انهيزمعاملات الجمرك انتقلن الى الجانسب اللبناني من العدود وبعد اقل مستثلاث ساعات اعدن الى اسرائيل ولم

> والجدير بالذكر ال السلطات اللبنانية كانت قد سمحت قيل حوالي شهر الشخصين من الطائقة المارونية في حيفا بالدخول الى الاراضى اللبنانيسة للاشتراك في تشييع جنازة البطريرك بولس الموشى • وقبل حوالى ثلاثسة اسابيع سمعت السلطان اللبنائيسة لبعثة مارونية بالدخول الى اداضيها

استامرار فتح محطة

اریحا ۔ من محمد ناصریة ۔ فررت المس الهيئة الإدارية لجمعية اربحا التعاونية لتسويق الحاصلات الزراعية عدم اغلاق محطة التسويق وضرورة استمرادها في العمل ، طيلة الوسسم الزراعي الحالي • كما قررت تشكيل وفد من اعضا، الهشة الإدارية لقابلة المؤولين في قيادة الضفة الغربيسة واطلاعهم على قرار الجمعية التمثل عدم اغلاق المحطة كما سيبحث الوفد مسع المسؤولين جميع الامور التي تتعلسق بتوريد المنتوجات الزراعية من فبسل

وصرح السياء طالب ياسين مكسى مدير محطة التسويق بأن اغلاق المحطة يسبب خسائر فادحة للمزارعين ومن مصلحة الزارع ان تبقى المحطة مفتوحة في نهاية الموسم الزراعي •

يوم امس ستة اشخاص منطقة تابلس نتيجة اصطدام وقع قبل ظهر امس بين

سيارة دابل كبينا وسيارة عموميسة بالقرب من وادي الباذان وقد تقــل الجرحي الى مستشفى الحكومة فسسى تابلس وهم عادل حواش ، وعبدالرحيم مصطفى ، وهما من قرية طمون ،وعاطف رشيد من قرية طلوزا ومصطفى وافيمن مخيم القارعة وسمع سليم وفسوذي يوسف وهما من قرية روجيب -وحالة الجميع متوسطة •

القسوى التقادميسة من العلمسين

تنتخسب لع

على برائسى

وزارة المعارف والثقافة

توظيف وسكرتارية

كهرباء والكترونيكا

میکائیکیات وکهریا، سیادات ۰

١ على المتقدمة ان تكون خريجة عدرسة ثانوية ويستحسن مع خبرة عملية في موضوع التخصص

٧- على المتقدم ال يكون خريسج مدرسة صناعية ثانوية في المستوى

المدارس الاعدادية والثانوية عذا ومن الجدير بالذكر ان الدراسة ستكون بالمجان بالإضافة الى مصروف

مدينتان توامسان

حيفا بـ من يوليل دار بـ اقرت بلدية

الدينة ومدينة كيب تاون في جنسوب

وصرح دئيس البلدية السيد يوسف

الوغي الذي قدم هذا الاقتسسواح ان

كيفية تنفيذ هذه الاتفاقية وتوطيسه

العلاقات بين البلدين ستدرس وتقر في

وسيقوم رئيس بلدية حيفا بزيارة

مدينة كيب تاون في الشهر القسادم

استجابة للدعوة التي تلقاها من رئيس

حرح ٦ اشخاص

في حادث اصطدام

تابلس _ من محمد عمرة _ جرح

بلدية كيب تاون ٠

القادم وللدة يومين المؤتمر المستوي

للبعث في قضايا الثرق الاوسط -

وينظم هذا الوُتمر ، وهو ثالث مؤتمر

من نوعه يعقد في السنوات الاخيرة ،

مركز الارشاد وذلك من اجل المعاضرين

ومدرسي التاريخ ورجال التربيسة

وسيلقى في هذا المؤتمر كبـــاد

الاختصاصين . سلسلة من المعاضرات

حول التطورات الاخرة في كل من سوريا

وهصر والاردن وايران كها ستبعث في

المُؤتمر اهداف الاتعاد السوفياتي في

للنطقة ووضعمنظمة التحريرالفلسطينية

وقضايا النفط وسياسةالولايات التحاءة

وسيبلغ الؤتمر ذروته فالناقشات

الشاملة التي ستكرس لتقييم الغيراء

المساكل الاساسسية في الشسرق

يوم دراسي لمثقفين

من الكثلث

تل ابيب - لمندوبنا - افتتح صباح

امس في كفار همكابيا برمات غان يوم

دراسى باشتراك مثقفين من قـــرى

المثلث حيث القيت معاضرات عديدة

بشتى مواضيع الساعة • وقه نظسم

مكتب الارشاد التابع لوزارة المارف

والثقافة بالاشتراك مع الدائرةالعربية

اليواليس يحقق بعملية

تخريب بياص

تل ابيب - عتيم - حقق البوليس

وقوات الامن مع عدد كبير من التاسفي

اعقال عملية التخريب في سيارة مسن

سيادات الباصات التابعة لشركة ايغد

التي تعزا كما يبدو الى قنبلة محرقة

ويعتقد الغيراء بان القنبلة كان قد

وضعها مسلح وقد جهم الختبر التتقل

العائد لليوليس بعض الوجودات التي

وانفجرت قنبلة في احد الازفة في يافا

عادت الى الناصرة الانسة ابتسام

حنا خوری بعد حصولها على شــهادة

الصيدلة من جامعة لوفان في بلجيكا •

تهانينا والف مبروك

eil, Ikala

ولم تقع اصابات بالارواح • واعتقل

من شانها ان تساعد على التحقيق •

من صنع بیتی

عدد من الشتبه بهم

في الهستدروت هذا اليوم الدراسي ، أ العرب •

مشاريع عمرانية

ستعرضها رئيس بلدية اريحا

اريحا _ من محمد ناصرية قسام امس السيهد دان

ناسيتوف اللحسق التجارىللسفارة الامريكية في القاسس

بزيارة لدينة اربعا اجتم عخلالها في دار البلدية برئيسي

البلدية والغرفة التجارية وجرى البحث بينهما حول الاسود

في هذه النطقة من العالم -

والتعليم وممثلي الصحافة -

يعطُ اي سبب لاعادتهن ٠ حيفا وكيب تساون

بغية تقديم التهائي الى البطريسوك الماروني الجديد انطون بولس خريش.

التسويق باريحها

مزادعي المنطقة الى معطة التسويق -

لمؤتمر المعلمين الرابع والعشرين من اجل وحدة الصف والمساواة } مركز حركة العمال الاحرار } للمعلمن

ادارة المعارف والذنافة للعرب والدروذ يسر ادارة المعارف والثقافة للعربوالدووز الأرتعلن عن افتتاح دورات لتاهيل معلمين ومعلمات للتعليهم الصناعي في الدادس العربية بالمواضيع

تدبير منزلي خياطة وتفصيل

حدادة ميكانيكية

شروف القبول

العالى او على الاقل المستوى المتوسط يفضل من عتده تجادب عملية مدة الدراسة سنتان تمنع بعدهاسهادة تاهيل حكومية للتدريس في

جيب . يعطى للمشتركين خلال مدة الدراسة -

على الراغبين والراغبات في الالتحاق بهله الدورات ان يتقدموا بطلباتهـــم خطيا مع ذكر الاسم الكامل والعنوانوالشهادات المدسية وباسرع ما يمكن

السيد ابراهيم عودة ، قسم التعليم التكنولوجي _ حيفًا شارع البلغيتش

من دوائر الصحة العامة الرجميع الاباء والامهات في الضفة الغربية ١- ليكن معلوما لدى كل الابا، والامهات في الضفة الغربية ان جميع الاطفال من سن ثلاثة اشهر الى سن الثلاث سنوات بحاجة ماسسة الالتطعيمات التالية لوقايتهم من الامراض السارية والشديدة العدوى : الجرعة الاولى - تعطى بعد الشهرالثالث من عمر الطفل وما فوق

الجرعة الثانية - تعطى بعد شهرمن الجرعة الاولى •

الجرعة الثالثة - تعطى بعد شهرمن الجرعة الثانية •

جرعة التقوية _ تعطى بعد تصفيستة من الجرعة الثالثة -ب - المعوم الثلاثي : الجرعة الاولى - تعطى بعد الشهرالسادس من عمر الطفل وما فوق

الجرعة الثانية .. تعطى بعد شهر من الجرعة الاولى .

الجرعة الثالثة .. تعطى بعد شهر عن الجرعة الثانية -جرعة التقوية - تعطى بعد نصف سنة عن الجرعة الثالثة ،

يعطى في الشهر الثاني عشر مسن عمر الطفل اذا لم يكن الطفل قد اصيب بمرض الحصبة

يعطى في الشهر الاول من بدايسة السنة الثانية من عمر الطفل

٧- تعط هذه الطاعيم معانا فجميع دوائر الصعة في الدن والعيادات الصعية ومراكز الامومة والطفولسية وبواسطة مفتئس الصحة في القرى كما يصرف لكل طفل عند التطميم الاول بطاقة تطميم لتسجيل المطاعيم المعطاة لذلك الطفل وعلى ولي المره الحافظة على تلك البطاقة وابرازها مع الطفل لدى كل تطميم • ٣- كثير من الاطفال الذين تجاوزاالسنتين من اعمادهم لم يجر تطعيمهم بانتظام كما يجب ، ولهذا على اولياء

امورهم مراجعة دوائر الصحة وموظفيها بخصوصهم ٤- اننا نعتبر هذا الاعلال بمثابة انذار صحى موجه الى ولي امر كـل طفل في الضفة الغربية ليعمل حالا على

تطيم اطفاله حسب الترتيب الذكوراعلاء وذلك عملا بالمواد ٢٢٠٢١،١٥ من قانون الصحة العامة رقم ٢٢ لسنة ١٩٦٦ وفي حالة عدم الامتثال لهذاالامرفستنغذ بحق المتغلفين الاجسسرا التائقانونية بموجب اللدة ٧٩ من ذات

دکتور ی کفکا ضابط الشؤون الصحية _ قيادة الضفة الغربية

قضايا المنطقة تبحث تعهد الحكومسة بزيادة عؤ تلمسر في تل ابيب الدعم المالى للسلطات المحلسة ثل ايب ـ يعقد عنا في الاسبوع

تل ايب _ لمراسلنا _ عقدت الهيئة الادارية لمركز السلطات المعلية في البلاد جلسة طارئة امس يبعث فيها قراد الحكومة بتحميد قيمة الضرائب البلدية

وقد تم الاتفاق في الليلة الماضية بن مركز السلطات العلية وبين وذادة الداخلية على عدم رفع الفرائب على الواطن مقابل تعهد من الحكومة يزيادة

مالغ الدعم المال للسلطات الحليسة بنسبة ١٠٠٠ ٪ من مجموع الفرانب ع ١٦ قسطا شهريا -

وانترطت على أن يكون الوعسدالاقعى لوضع اليزانيات في السلطات التحلية اليوم الجمعة واتفق الا تقوم السلطان الذكورة بعياية ضربست مخططات لتنطويو بلاة تصاعدية في العام المالي القائم ٧١-٧٧ الظاهرية قضاء الخليل

الغليل _ الراسلة _ يقوم المجلس الجديدة التي ستبدأ في مستهل شهر القروي الذي انتخب مؤخرا في بلدة نيسان القادم • الظاهرية قضاءالخليل باعدادالدراسات وحضر الجلسة الطارئة رئيس الركز والمقططات اللازمة . لتطوير البلسدة السيد بتعاس ايلون وجميع الاعضاء واتعاشها • وصرح رئيس الجلس بان بها فيهم الاعضاء العرب دليس،مجلس اهم الشاريع التي تحتاجها الظاعرية معلى الرامة حدا مويس ، رسسالان عي ايجاد مشروع كهربائي اعلى . ابو رکن رئیس مجلس محلی عسفیا ، واقلمة الابثية المدرسية وانشاء سبكة ابراهيم التهر رئيس بلدية شفاعمرو هياه ، وتنظيم وتعييد شوارع البلاة · ورئيس مجلس محلى الطيرة طارق عبد وسيجري تنفيذ عذه المساريع فسسى الحي * واعرب الرؤساء العرب عسن المستقبل القريب وتضم بلدة الظاهرية ارتياحهم العميق للقرار اللذكور -ودعوا اكثر من عشرة الاف مواطن • السلطات العلية العربية بالاسراع في وضع اليزائيات • وصرح السيد حسين

تساوى نسبة الزيادة للسنة المالية

عبيد مدير الشؤون العربية في المركز

ال هذا القرار سيعود يقائدة كيوة على

المواطنين في البلاد ولا سيما المواطنين

التجارية والاقتصادية والمساريع

وتحدث رئيس البلدية في عسلا

الاجتماع عن الشاريع العورانية التي

قام العِلْس البلدي في اديها بانجازها

خلال السنوات الثلاث الماضية وعسن

القروض التي حصلت عليها البلدية من

قبادة الضفة الغربية والحكومة الاردنية

ثم تحدث وليس الفرفة التجارية عن

الحركة التحاربة في المدينة وعن المسانع

والجمعيات التعاونية والغيرية والزراعية

التي افتتحت مؤخرا في الدينة وعسن

تصدير الحمضيات من منطقة الاغواد

الى الاسواق العربية - ثم انتقل الملحق

التجادى الى دائرة الزراعة واجتمسع

بهدير الدائرة حيث استبع الى شرح

مسهب عن النشاط الزراعي والارشادات

الغنية التى تقدمها دائرة الزراعسية

بواسطة الرشدين الزراعين لزادعسي

التطقة • كما تعدث عن التطويــــر

الزراعي اللى احدثته دائرة الززاعة

في منطقة الاغواد وعن طرق السرى

الحديثة وتقليم الاشجاد وكيفيسسة

استعمال الواد الكيماوية من اجسل

المحافظة على الإشجار وابادة الحشرات،

واضاف مدير الدائرة قائلا : تقسد

استطاعت دائرة الزراعة في منطقية

الاغوار ادخال الاليات العديثة فسي

فلاحة الارض مما سبب في زيادة الانتاج

الزداعي بشكل ملحوظ - كما احرز

الزادع بغضل تعاونه مع الرشديسين

الزداعين تقدما ملموسا خلال الستوات

١٢٢ الف ليرة منح

لطلبة بالتخنيون

حيفًا .. من شفيق منصور ... احتفل

في معهد الهندسة التطبيقية في حيفا ،

أمس بتشبيد بنايتين حديثتين ، فيعركز

الصناعات العلمية ، ويوضع حجـــر

الاساس لبناية اخرى في نفس المركز

كها احتفل ايضا بتوزيع ١٧ منعسة

دراسية من صندوق امرون ودويرد

اللي يعمل الركز اسمه • وحقيسر

الاحتقال الحتقى به ودئيس بلديسة

حيقا السيد يوسف الوغى وعدد من

رجالات التغنيون • وبلغت قبهة هذه

التلفزيون التعليمي

هــذا اليسوم

قصة احيتها ، ٢٢٤٦ تركيا وسلسلة

عن الشعوب والسندول) . ١٤٠٠ ـ

رسوم زينية وبراوين

للصور وعرايا

ی أرمون

٠٠ر٢ _ فيلم للاحداث ، ١٥ر٢ _

المنع ، ١٣٢ الله لرة ٠

الجليزية للكبار •

التلاث الإخرة .

العمرانية التي تم انشاؤها في

الرياضي بوبي مور يسزور الداليسة

حيفا _ من مصباح حلبي ساستفاف معِلس عمال دالية الكرمل عسفيا يوم امس لاعب كرة القدم الانكليسسزي المروف السير بوبى مود واللي يقوم حائيا بزيارة رسمية للبلاد قبيقا على منظمة هبوعيل الرياضية . وقد كان في استقباله سكرتير مجلس العمسال السيد كنج منصور ومستشار رئيس الدولة لشؤون الاقليات السيد كمال متصور وعدد من الوجهاء والشبابهن اعضاء فريق هيوعيل عسفيا •

وفي حديث خاص مع مراسلنا قال أن الهدف من زيارته لاسرائيل التعرف على التشاطات الرياضية في اسرائيل ويشكل خاص في اوساط الشبيبة ، وعلى هذا الاساس سيلتقى اثناء جولته في البلاد بغرق الشبيبة الرياضية في حيفا ، والقدس وثل ابيب ويثر السبع واضاف انه لس في اسرائيل روحا دياضية عالبة ويهتم بشكسل خاص بالفريق الاسرائيلي لكرة السسلة ، ويعتبر الرياضي مور من كبسساد الرياضين في العالم حيث حقق لبلاده انكلترا الفوز بكأس العالم في يطولة

وفيد من الصحفيين الإجانب يزور الطرة

لمى وفد من الصحفين الاجانب فسى اسرائيل والتلفزيون الالكانى بزيسادة قرية الطيرة وحلوا ضيوفا على المجلس الحلى فيها حيث استقبلهم السيد عبد الرحين خطيب ثائب رئيس الجلس وعدد من اعضاء وشخصيات القرية واحاب السيد تائب الرئيس عسلي استلة الصحفين التي تعلقت بمواضيع مغتلفة حيث ايدوا اهتملما خاصسا بزراعة التوت الارضى التي تشتهر به الطرة . كما تحدث عضو الإدارةالسيد صويلح منصور ، واجاب السيد عبد القادر عبد الحي ممثل الهستدروت في القرية عن الاسئلة المتعلقة باحسوال العمل والعمال في القرية والنطقسة حيث قال ان ٥٠ بالمائة من عمال القرية بعهلون في حقولها كمزارعن ويعدها تجول الفيوف في مؤسسات القريسة

علاقات الخليل يسكان

الغليل - الراسانا - استقيــــــل سماحة الشيخ محمد على الجبسري رئيس بلدية الغليل في مكتب همس رئيس واعضاء الغرفة التجارية ورئيس بلدية حلعول وعندا من دؤساء واعضاء

کریات اربع • وقد شكر سهاحته هذه الوفسسود الموضوع والانصراف كل ال عمله . واشار اليهم بان السلطات تحقق فسى الامر وقال: نحن باشد الحاجة الي العمل والهدوء والسكيثة والله يهدينا

الشرطسة وغيبويسة المدمنين على المتخدرات

يافا ـ لم اسلنا ـ افاق سكانشارع

الطيرة .. من نعيم خيط .. قام صباح

كوينسات البسع

الجالس المعلية لحافظة الغليل موعدها كيرا من رؤساء النوائر ومدراءالمارس والتجار والواطنين وقد اعربسوا لسماحته عنسخطهم للاعمال الاستفزازية التي تصدر عن عدد من مستوطنسي

سواء السيل •

٦٠ في يافا صباح لمس فوجدوا ان اكثر من عشرين شخصا من الذين يتعاطون الحشيش والخدرات والذين يتواجدون في الكان عادة يعانون من غيبوبة دائمة بسبب اتقطاع الخدرات عنهم - ويعود سبب اتفطاع المخدرات الى ان شرطة النطقة اعتقلت دفعة واحدة جميعالدين يهربون هلم الواد السامة -

وقد تم اعتقالهم نظرا لتسبيهم فالزعاجسكات المغيم الليرتفورن الد وولد لم المسالم باعمال ازعاج مستمرةومداهمة التازل ، بهذه السالية مسلساتهم عليه وقلبوا بتقتشب واخذوا جمع ما بيه من قور المانية ا الشرطة قد اعتقات في مطلع هستاالاسبوع ، شابين من من

للاجئين في تابلس بعد ان قاما يتوجيه عدة رسائل تديية للتجار طالبا فيها بتوزيدهم بمبالغ طائلة من الإموال • وقد اظلقا على تفسهما معجوعة ايسو وحشء وهى محموعة تابعة لاحسدي النظمان الفلسطينية ، كما زعما . كها اعتقلت الشرطة مؤخسرا ثلاثة تسان من تابلس نتيجة محاولتهـــم القيام باعمال اجتزاز اموال من الفسير ياسم مثقمة والكف الاسوده • وعلم من مصادد الشرطة ان تكراد مثل هذه الإعمال ، لم يكن بقصد السرقة بأكثر ما يكون من التأثر والتقليسيد

والتلقزيون

الخالقة البهائة والبقالة المائة على الانباء الترجيد والمائلة المستدان ا العربية وبين هلم علي وكان رد مشل مد دو

الطائف في العالم

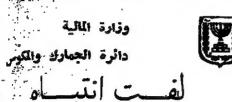
والمقاطعة الد

وهول والنسعوا

N . AM.

وبالو

ما يعلمون عن هذا أوني الاخبار في الصحف أو امن محطات الإذاعة وحلالا يتر للهسلسلات وافلام السيتمسسسا الرسي وزارة المائية



المستوردين ، رجال الصناعسة والتغير الذيسن يدفعون رسومسا عبلي البغائب

تلغت ادارة الكوس والجمارك انتباه حمهور الستوردين عرجل والتحارة انه وفقا لملحق القانون بشأن تمديد انظفة الطواري الله اعقاب تفيع سعر الليرة) - ١٩٧٤ ، فاته يعب ال يشيل الكن اليضائع الذى يقدم لاهارة الجمارك والكوس جميع البيبال الم او تحت تمرفه او تـحـت اثرافالمرح والتي تغير هام

في اعقاب الحوادث التي وقعت ،فائنًا نوضع بإن و بضائع ، مع انه يعتقد ان البضائـــعليست مَلكاً لِمَيْ كشفا عن هذه اليضائع بدون اى تأجيل اخر م ولا تخرج عن نطاق ذلك ، البضائع ، التي يعنف ألك التنا

تابعة لكتب حكومي (مثل: كويسات حوليم) . ان الذين جوزتهم بضائع ويدعون بان البضائع بحالاته الصا هم ، يطلب اليهم ان يرفقوا بكشوفاتهم ، والأق مناشعة يجب تقديم الوثائق الى ادارة الكوس والجمازك مرب بالله ال

لسمس الت اوق ع يونا ج





وبرامج توفير اخرى مربوطة يجدول غلاء العيشنة

* ربط بجدول غلاء المعشبة

الهبة تحصل على فائدة وفروق

ربط بجدول غلاء المعيشنة ٠

معفاة من ضريبة الدخل

◄ الهمة والفائدة وفروق الربط





۴ ۱۰٪ منة

ان تسحب مشروع الميزانية وتقلصس

ولكن اعنف ردود الغمل التاجمة عن

ورادة الفرائب صدرت عن الهستدروت

وانحاد ارباب العمل ، فقد اعسسرب

السيد يروحام ميشل ، السكرتيرالعام

للهستدروت عن استغرابه لرفع

الضرائب. وقال اله بعد تخفيض سعر

الليرة فبل بضعة اشهر والثاءالتقاش

حول تمديد اتفافيات العمل التزمت

الحكومة بعدم فرض ضرائب جديسة

التعويضات التي ستطالب بهاللعمال

وكان رئيس اتحاد ارباب الصناعة

السيد عارك روسفيتس اكثر تشاؤماه

فقد قال انه بدل فرض ضرائب . كان

بامكان الحكومة تقليص ثفقاتها بملياري

ليرة • واضاف إن الضرائب قد يكون

لها نتائج سلية على الصناعة الانتاجية

بسكل خاص . وقد تؤدى الى اصابتها

بالركود وبالتالى الى ترميج عمال في

ونتيجة للركود الافتصادى .يتوفع

خبراء الاقتصاد حدوث بطالة بنسبة ه

إلمائة من القوى العاملة القسابل ٣٪

اليوم رق الولايات المتحدة مثلا وصلت

نسية البطالة ووُخرا الى ادم بالانة).

ورغم ان للحكواة مشاديق عاليةخاصة

لمساعدة العاطلين عن العمل . فقسسد

اعرب رؤساء اتحاد ارباب الصناعية

عن خشيتهم من ان تؤدي ضريبة ارباب

العمل الى اغلاق بعض المصانع نتيجــة

لفرض الفريبة المذكورة بنسبة ٥٧٧

بالمائة ، والتي تتوقع منها الحكومية

وهذه الضريبة هي التي يدفعهسا

صاحب العمل عن الاجر الذي يدفعه

بأي شكل كان للمستخدم - مشسل

الاجر الاساسى ، علاوة الغسلا ،

الاقدمة ، علاوة عائلة والساعيسيات

الاضافية والاجر التشجيعي وما اشبه

وقال ارباب الصناعة اله في الوقت

الذي لن تفرض فيه الضريبة عسسلى

القطاع الحكومي الاعلى مصالع تتلقى

ميزانيات حكومية . فان القطاع المشاعي

سيضطر الى تحول عبء ٢٠٠ مليسون

ليرة راي ١٤ بالمالة من الايرادات التي

تتوقعها الحكومة من هذه الضريبة) •

الانتوقع الحكومة ان يدخل خزيشسية

الدولة من الضرائب في اليوانيــــة

الجديدة ٧ ر٢٦ مليار ليرة) • وقال

وذير المالية السيد يهوشع رابيتوفيش

الذي شرح بنود اليزانية من على منصة

الكنيست ، انه كانت امام الحكومسة

♦ اصدار اوراق ثقدیة تزید عن در۱

عليار ليرة من اجل تفطية العجز في

:ليزائية -وعلم الطريقة كانت ستؤدى

الى تزايد التضخم المالي. وتقليص حجم

احتياطي العملة الصعبة للدولةوتغشى

♦ تقليص مبلغ ثلاثة مليارات كيرة

خرى من الميزانية • وقال وزيرالمالية

انه لا يمكن التقليص اكثر في ميزانيات

الخدمات والامن وتبلغ النفقات الامنية

في الميزانية ٣٣ مليار ليرة .. اي ٠٠

بالمائة من الميزانية العامة (مقابل ١٤

مليار في العام المالي ١٩٧٤/١٩٧٥)-

واكد السيد دابينوفش انه مسع ان

المدافع لا تدوي على الجسيهة الا ان

تليزانية هي ميزانية حرب • وبالنسبة

للخدمات الاخرى المقدمة تلجمسهور

فستجمد وحتى ستقلص • فمنسلا

سيفلق في خدمات التعليم الابتدائي

٠٠٤ صف ، كما سيتغذ الاصسالاح

وفي حقل التطوير سيطرأ انخفاض

بنسبة ١٥ بالمائة ٠ وسيؤنر الامرعلي

تعبيد طرق جديدة ومد شبكات عاتف٠

وينتظر اثيوم ١٨٠ الف شخص تركيب

:جهزة هاتف بيثها تمكن الميزانيــة

الحالية ، وزارة الاتصال من تركيب٨٠

والطريق الثالثة التي كانت امام

. كف هاتف في السنة فقط ه

التعليمي بشكل بطيء •

للاثة خيارات:

ايرادات بمبلغ ٩٥٠ مليون ليرة ٠

وقد بحثت الهستدروت فيسه

حتى شهر تموز ١٩٧٥ •

نتيجة لموحة القلاء •

الحقل الصناعي •

نفقاتها اكثر

ناط - وهو المؤتمر الذي اتهى

. . تحرير الاردنى في العالجة السياسية

^{ينم} لرنقيل الضفة الغربية ، وعين بعل

البرين طرفا اخر في هذه المعالجة هو

كبرية التحرير وفيل الكثر في

النويه عن علا القراد ، وعن قيمتسم

· ح أية والعملية والتطبيقية ، الا ان

مرير مها قيل في حيثه صدر بطيعة

مَ إِلَا تُحت التّأثر العاطفي بالقرار،

ال تممق في التعليل او التقييسم

ورا الرياف ، اكسبت القراد

أدرا زمثيا ضروريا لامتحان فعاليته

نعربى عكان اخراجه من العير الذي

الله على ورق الستمسكات ال

" التقريات العالجة الغملية الديلوداسية

نما نروالواقع ان الاسابيع الاولى التي

صربي قرارات الرباط . حملت تعبيرات

إنه اللقة الحت وكأن أمة تيارات قد

سلفة في العلبة السياسية الدولية

ن النظمات من تحقيق مكاسب

بند هذا الشعور بصورة خاصة

دعوة ياسر عرفت الى القاء خطاب

اسي من على منبر الامم التحدة.

يس منظمة التحرير وفق مقاييس

ول التعامل بين العول والشعوب

وفة داخل اسرة الشعوب • الا

ير اسرائيل واطارات ووسائيل

لْكُرِّ إِنْ فِي هِلْمُ الدعوة اول اهتجان

النع الامتحان لم يكلل بالنجاح -

شيا. اتفح ان اسلوب عرفات يصدد

مرراع الشرق الاوسط .

الله ايجابيا ام سلبيا . ولم يصدر

. أيض • والاشهر السنة التي مضت

للضمانات الني قد يقدمها طرف تالث

يشكل دفقا للعواهل التي من شائها

دفع مساعي السلام خطوة اخرى الى

يقولون هذا باصرار لانهم يرفضون

النظر الى الصورة من جميع جوانها

وانما ينظرون اليها من زاوية واحدة

اللَّي يؤدي في نهاية الامر الى تشويه

ويدركون في نهاية المطاف الدالصورة

مشوهة ولكن اندفاعهم انعاطفي ورويتهم

الضيقة يحولان دون اعترافهم بالحقيقة

اخر حتى واذا كان اصدق الاصدقاء • •

يقوم على اساسها الرفض الاسرائيلي

بالاضافة الى وجود حاجة ملحة لكى

ومن هنا يبرد احد العوامل الثي

الصورة بكاملها • •

زالت مكذا

انصف سنة يعدموتم الرجال: لأران يعودالي لحارات معالحة الذاع ہے اشہر تقریبا مرت علی مؤتمر

معرووفة ترفع الايادي قائلة منعم

او لاه ليس تعبيرا عن الرأي واثما اتفبح ان الفارق كبير بين التصويت عملية تطبيقية للقراد الذي حسسل على اصوات الوفود وزافعي الايادي

لا يقبل بحال من الاحوال ان يكون حل القضية الفلسطينية على حساب الوجود الاسرائيلي وعن طريق المس باستقلال وكيان اسرائيل - فدول العالم اليوم لا يمكن ان تقبل المبادى، السائدة بين المنظمات والتي تنادي بازالة الكيان الاسرائيلي ، وهي لا تَقْيِلُ مَيَادَى المُنظَمَاتَ لانَ الوجود الاسرائيليهو بمثابة واقع لا يمكن تجاهله . كما انها لا تقبل مبادى، المُنظّمات لان أندى اسرائيل من الطاقت اللاتية والدولية ما يضمن بقاءها بالرغم من كل النظريات والقلسفات وسيل الكلام . ثقول كل هذا اليوم بعد ال اصبح الحكدا وواضحا ان السيد ياسيم

ياسر عرفات

مسايرة لمالح مختلفة ـ نقــول في الامم المتحدة ويين اعطاء اي قيمة ومن الواضح اليوم بصورة لا تقبل

ر بالة النزاع لا يمكن ان تقبلها ير ۽ ول التي ثبت في مصير حول سر رعوب العالم واتضح كذلك ان سنارق واسع وكبير بين التصويت

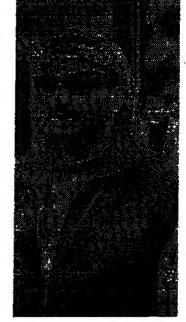
المرائخ عطاالله منصور

ف بان مثلنا الشعبي : اللهم ايعدنا

والديح • • طبعا • •

وهذا الواطن يطالب الصحيفة بان ور اوضاعه وتندب حظه ٠٠ وتقف

التحدل ، ان اوروبا وامريكا والعالم في الجمعية العمومية للامم المتحدة الثالث بقالبية شعوبه غير العربية ، حيث الاصوات تربط مسبقا بمجموعات



بعض من قراء هذه الزاويةقبل اسبوعين انتقدني لاننى قعت موجة جديدة من الغلاء • • وقيل لى يومها : هل يعتل يكون غلاء جديد في هذا العام بعد كل اللَّي حدث •

لقد حاولت يومها ان اوضح لهؤلاء قراءة الصحيفة ومراجعة قائمة الاسعار فوة مصدر توقعاتي وعملت ما يوسعي التبادل للعملات ٠٠ وسائق سيارة له لشرح النظريات الاقتصادية --تني - مع الأسف - تركت هؤلاء | الإجرة في باديس يتقاضى اجره بالعملة الإيطالية بعد مطالعة الجريدة ... فوة دون ان اقتمهم بصنق توقعاتي وزاويتها الاقتصادية ٠٠ ماعود بعد قليل لاوضيح السيسب ي يجعلني اقول مع الاسف --اسهما في شركة للورق ١٠٠ او النحاس كننا اليوم .. مع الاسف .. لا تحتاج النظريات ٠٠ فموجة القلاء وصلتنا رعة وغمرتنا بافضائها ٠٠ دغم ان في الصحيفة العبرية ٠٠٠ مَقِائِي يقولُونُ عَمَلًا غَيْنِ مَعَلُولُ فغير المعقول هذا ٠٠ هو الواقع٠٠ ولنعد الإن الى قصة مع الاسف ليندب الاداضي ٠٠ ويبكي الاسعار والغلاء • ويصلي للسلام • • ويمتدح لأسف الذي ابديته لمدم اقتناع بعض راه بامكانة توقع التطيهورات فتصادية يعود لى ان غائبية قراء والعظماء في مدننا خلفاء الاسكنسدر حفنا العربية المحلية لا يقدرون سحف على انها اداة للكشف عن جهول ٠٠ بل يصرون على مفهـــوم طي، يقول بان الصحف عراة تصور جيوب من البطالة اي بطالة في منطقة اقع ٠٠ ويشددون على واجسب سعيفة والصعافي في الشاركــــة تدب والبكاء ٠٠ والصراح والاحتجاج البطالة • ولكن التجرية ذاتها تؤكد

> ومصدر عذا القهوم الخاطىء معلوم ولا أوم على مواطنتا الطيب الذي يعرف في تاريخه يوما واحدا ـ منذ - عام واكثر - من الشعود بالوحمة نظام الحكم -- والذي يقول على , الحكومة والحكماء والقصاد طها الاطباء • •

كن الفهوم العصري والعلمي ٠٠

وفي الناصرة ١٠ يشتري المواطن

بعد مطالعة الزاوية الاقتصادية

وعندنا ٠٠ فالصحف العربية ٠٠

يطالبون الصحفي باث يعود يوميسا

العياقرة في قرانا امثال حاتم العالي

الكدوني - ولكن عادًا عن القد

التجرية _ وكافة الدلائل _ تؤكد

ان العام الحالي لن ينقضي قبل ظهور

ضيقة ٠٠ والحكونة تعد بمحاربة

ضرورة عمل الواطنين ومساهمتهم في

معاربة البطالة قبل وصولها • • واقصد

ـ قبل تن شيء ـ ان يعود القلاح

العربي الى ادضه التي اعملها ايام

كان العمل فيالبتاء متوفرا ويضمن

تنخل الوفير •• واغلب الظن ان

اعمال البناء • والاقبال على عمال

البِنَاء ** سيضعف في الصيف القادم

٠٠ وخصوصا لان حركة الهجرة من

الغارج ضعفت في العام الماضي ولا

يتوقع لها ان تنتعش قبل انقشــاع

غيوم الازمة الاقتصادية ٠٠ ومن عنا

فستجد الحكومة نفسها ملزمة يتقليص

اعمال البناء ١٠ والاعمار ١٠ وتوجيه

الاستشهارات للصناعة التي تعمسل

للتصدير ٠٠ ومن بين القروع التي

اتوقع ان تقوم الحكومة بتشجيعها ••

الزراعة - ولا شك لدي بان وزارة

الزراعة ستكون في عون الفلاح اللي

يطلب دعها وتشجيعا لاستصلح

وسنعود للموضوع في مقالات قادمة

٠٠ وحتى ذلك الموعد ترحب بكسسل

سؤال اقتصادي يشقل بال الاخوة

القراء • وستحاول الرد عليه • أ مصرية •

اراڤىيە • •

٠٠ وماذا عن الستقبل ٠٠

الماك والعبال

عملي • • للصحافة في العالم الصناعي طور يفترض بالصحفي ان يحاول أ يقوم باستطلاع الستقبل وتقديم يضاحات للقراء لتمكيتهم منالاستفادة ماديا ١٠ اي ان قاري، الصحيقة لثنن ونيويورك وروما وباريس وقع منها ان تعلمه يوميا عسن طورات الاقتصادية المتوقعة ٠٠ وعن ر الاسعار في الاسواق العالمية •• يُ البورصة - • وفي الاسواق المُالِية وصاحبة الفندق الصغير في القرية كانية تتقاضي الرسوم من النؤلاء يعد

عرفات فشل في ان يثبت للعالم اجمع الْ الْمُطَّمَات هي اكثر ايجابية وتحررا من قيود النظرف والتهور من الانطباع الذي تركته في نفوس العالم اعمال اختطاف الطائرات واحتجاز الرهائن

والتعاون مع اسرائيل ، لكان من الصعب على انسان اي كان ان يتكر ان من حق هذا الانسان ان يلب دورا فعالا لانهاء نزاع الشرق الاوسط بالشكل الذي يرضى الشعبين العربى والاسرائيلي ، ويضمن لهما الاستقلال

والاستقرار والامن والسلام الا ان عقارب الساعة لا يمكن ان تعود الى الوراء ويهو اليوم ان فشل عرفات يعنى بالدرجة الاولى اثبات عقم مقررات الرباط وعجزها عن تعريك الاوضاع والعالجة السياسية والنتيجة الحتمية لذلك هي بطبيعة الحال عودة الاردن الى مزاولة جهوده ونشاطاته داخل اطّارات العالجة الديلوماسية ، سواء اكان ذلك في نطاق زيارات كيسنجر او بالسفر الى جنيف • ويبدو ال الوفد الاردنى بموافقة القاهرة ودمشسيق والرياض ، سيقوم بتمثيل الفلسطينيين كما قام بذلك منذ عام ١٩٤٨ ، عن طريق ضم اعضاء فلسطينيين مسين خارج الاردن الى الوفد الاردنى ق مؤتمر جنيف وهكله يثبت من جديد انُ اقلِ القرارات قيمة وفعائية هـــي

اكثرها تطرفا وتصلبا في طلب الكل

او لا شيء ، بحيث تشيع العاطفة

بالكل وتبقى الوضع بلا شيء •

الالاف من السكان -

من الواضح ، فن اهتمام السلطات

الحاكمة ، في معظم اقطارنا العربية ،

موجه نعو للدينة ، والنشاط الرسم

بالجانب الاكبر من جهود السؤولين .

في مشاريع الاعمار وخطط التثمية ،

وفي بعض الاحيان ، قد تقام مشاريع

استعراضية ، مثل بنا، طريسق -

كورنيش النيل - او برج عال للسياح

في الوقت الذي يتخذ فيه السكان من

طقابر ماوی لهم ، بسبب العسمام

واذا انتقلنا الى داخل البلاد ، للاحظ

مظاهر الإهمال بصورة واضحة ، في

قرى لا تزال تعيش في ظروف القرون

الوسطى ، وفي اوضاع صحية بائسة،

وشروط بعيدة ثماما عنمتطلبات الحياة

ويكشف الكاتب الكبير توفيسق

العكيم عن اساليب البلف والتزوير ،

التي استخدمها ابطال ـ العهد طاضي

- للتغطية على تهاونهم بمصالحح

المرين ١٠ القلاح المصري ، لا يزال

يعيش في فقر وجهل وحرمان ١٠٠ضمنا

مليارات الجنبهات في اعمال الحروب -

فقدنا في حرب حزيران، ادبعة مليادات

من الجنبهان ، ثمنا لمدان حربية ،

كانت تكفى لاحياء اربعة الاف قريسية

الساكن الكافية ٠٠

العديثة • •

كله ، مركز في العاصمة ، التي تفوذ

في الاسبوع الماضي ، تعرف من مناطق مصرية واسعسة في

الريف ، الى كارثة ، بسبب عطول الامطار ، فقد تحدثت

وكالات الانياء عن الاضرار التيوقعت في محافظة المنيا فيجنوب

مصى، حيث غمرت المياه حوالي الف فدان ، وجرفت المنازل في

عشرين قرية ، وقتل خمسةعشر مواطنا مصريا ، وتشمرد

وتحل كارثة الإمطار الاخيرة

بقرى محافظة المنيا ، لتضاعف مسن

مصاعب الفلاح المصري ، وتزيد من الامه

قد يقال ، فن نلفهاة وقعت بسيب

ظروف طبيعية لا دخل للسلطــــات

الحاكمة فيها - -وان السؤولية تقع

على السعاء ، والحادث وقع قفساء

وقد سارعت السلطات المرية ال

اغاثة المتضروين ومساعدتهم ، وقررت

صرف مبلغ مائة جنبه مصرى، الى عائلة

كل شهيد ، والبادرة الى اعادة بشاء

القرى المهدمة ، وتنظيم طــــرق

ولكن ، هل يمكن اعفاء الحكا ممن

ان التجاهل الستمر لاحوال سكان

الارياف ، الذين بشكلون الغالبيسة

العظمي من المواطنين، هو احد الاسياب

الرئيسية ، لتخلفنا وضعفنا ، وفي مصر

تعانى القالبية من السكان ، مسسن

ظروف الفقر والرش والجهل ، دغم

مرور ٢٣ سنة على قيام ــ الثورة ــ

ورغم الكلام الكثير ، حول الانجازات

الكبيرة التي تحققت ، فان نسبسة

الامية في البلاد ، تزيد على ٧٠ باللالة.

البقية على الصفحة السناسة

مسؤوليتهم ، عن الاحداث المؤسفسة

تصريف طياه ٠

التي وفعت ٠٠٠

وقتل الإبرياء والدئيين .

ولو نجح السيد عرفات في ذلك

يوم ظهر على منبر الامم التسمطة

لو اعلن في خطابه عن مبادي، تعبر

بصراحة عن الرغبة في التعايش

العهدات المطلوبة الميزانية الجديدي تفصى البعض يلوم اسرائيل لانها تصر على رفض الضمانات الغارجية في كل ﷺ تسوية متوقعة بينها وبين السعول العربية ٠٠ يلومون اسرائيل ويقولون ال دفضها هذا يشكل عقبة في طريق يقولون الدارفيف الاسرائيلي

تكون ءالغيمائات، متيادلة يسحبورة ماثرة بين اطراف التزاع او التسوية كها يقتضي الامر ذلك ٠٠ وليس من شك في ان والضهانات؛

ويفرطون بالامعان بهذء الزاوية الامر المتبادلة بين اطراف النسوية عي افضل القيمانات خلك ال التناقض كنيرا ما يحيط بتطورات الشرق الاوسط ويؤر على انارات معالجة المضع في نطاق المساعى البذولة لايجاد تسوية سلمية كانت على مراحل او شاعلة . .

التى كانت واضعة منذ البداية ومسا ويبرز هذا الثنافض في النصريحات التي تسمع في الدول المجاورة منها ما يصرون على ال الرفض الاسرائيلي عو معهد للاستلاك الخارجي ومنها ما لضمانات يقدمها طرف ثالث يشكل عب معد للاستهلاك الداخلي - - وعذا التناقض الذي يشكل مرة خطوة الى حجر شرة في طريق المساعي السلمية الامام وعشرة خفوات الى الخلف يحتم ٠٠ ويصرون في نفس الوقت ايضا على على أسرائيل اختياد الطريق الاسلم عدم طرح السؤال : لماذا هانا الرفض ؟ وهى الحصول على ضمانات علنيــــة والحق يقال انهم يتهربون عمدا من مباشرة من العولة العربية التي تتوصل طرح السؤال لانهم يعلمون تعام العلم معها الى مرحلة من مراحل التسوية ان الجواب على ذلك يكشف الحقيقة بغض النظر عن شكلها او نطاقها ٠٠ بمغتلف جوانبها وتفاصيلها ولا يترك وحلم الضمانات او القابل، كما مجالا للشك في عدالة علما الرفض تعرف بدبارة اخرى هى وحدهسا الاسرائيلي الذي هو حق مشروع لكل القيمانات الكفيلة بدفع عجلة الساعى دولة تحترم نفسها ولا تضع سيادتها ووحدة اراضيها ثحت رحمة طرف السلمية الى الامام وتحقيق ما تتعطش

اليه المنطقة من سلام وامن واستقراد -موال

ان قوار فرض ضرائب . ربما لي لذا اسرع الجمهور الى شراء ما يمكن يكن ليدعش الواطنين ، اذا تذكروا ان وزير المالية السيد يهوشـــــع رابيتوفيش قدم الى مجلس الوزراء في الشهر الماضى اشروع الميزانية لعسام ١٩٧٦/١٩٧٥ بمبلغ ١٤٧٦ مليار ليرة وقال انها ميزانية تعانى ان عجز وحتى يتستى عدم اصدار الزيد من اوراق ثقدية فهناك ضرورة لفرض ضرائب جديدة بقيمة ملياري ليرة عن اجل تمويل الميزانية • لذا فان عشيسة الثقاش حول اليزائية في الكنيسست فررت الحكومة فرض ضرائب تؤمسن لها حسب تقديراتها . البلغ المذكور -غير ان فرض الضرائب كان مع ذلك ىمثاة هزة . ذلك لان معناهاالفورى بالنسية للمستهلك هو الزيد مسن

> حازمة من اجل تحقيق الاسستقرار الاقتصادي -وقد تمثل اول رد فعل للجمــهور بحركة شرائية نشطة خاصة في محلات بع المنتجات الكهربائية والالسسات والتجهيزات المنزلية وغيرها معالعلم بأن الحكومة اعلنت ان ارتفاع الاسعار نتيجة لزيادة ضريبة الشراء ، لسن

يسري على المتنجات المغزونة حاليا .

ارتفاع الإسعار للمستهلكات البومسة

وخاصة وان هذه هي موجة الفسلاء

النالية خلال اقل من سنة حين قررت

العكومة انتهاج سياسة افتصاديسسة

شراؤه بالاسعار السابقة - عامل اخر في الاقتصاد رد بعصبية على ما حدث وهو البورصة (سوق السندات المالية)

حيث جرى التعامل بصورة نشطسة خاصة بالسندات المالية للرتبطة بجدول غلا، العبشة • ويما ان موجة الغيلا، الجديدة سترفع من تكاليف العيشسة بعوالي ه بالمالة سنويا حسب تقديرات الحكومة ودة بالمائة حسب تقديرات اقتصادین اخرین ، فقد کان هنساك طلب متزايد على هذه السندات المالية

وفد نشرت الحكومة جدول اسعبار

رابينوفيتش

بارتفاع النسعار والركود الاقتضادى دريما يطاله ٠٠

عندما تصفح المواطنون الاسرائيليون صحف الصباح بومالاثنين الماضي ، واستمعوا الى

نشرات الاخبار من الراديو ، فاجاهم قرار الحكومة السنى اتخذ يوم الاحد الماضي بخصوص

رفع ضريبة الشراء بنسبة ٥ر٧ بالمائة وفرض ضريبة اربابعمل بنسبة ٥ر٧ بالمائة ايضا٠

جديد للمنتجات واكدت ان اسعسار المواد الغدائية الحيوية لن ترتفسيع تتبجة فرض ضريبة الشراء الجديدة التي تأمل الحكومة بان تدر لها ٩٨٠ مليون ليرة (ستغرض الضريبة ﴿ المناطق المدارة ايضاء والكن رغم ذلك فقد ارتفصت اسعسار السجائسر الشروبات الخفيفة رمثل البيسسسرة وغيرها) وكذلك الشاي ، الحمص ، الطعينة ومنتجات عجيئية اخسسري وذلك بسبب ارتفاع اسعار مسسواد تغليفها وتعليبها وتتوقع الحكومية ان يدر ارتفاع سعر السجائر مبلسغ ٧٠ عليون ليرة سنويا. • ووعسسات الحكومة ياثه لن يكون هناك ارتفساع في اسمار الوقود ورسوم الكهـــرباء واللابس والإحذية • ولكن مقابلذلك ارتفع سعر جهاز التلفزيون من انتاج الحلى الذي سعره مثلا ٤٠٠٠ كيسرة بما يتراوح بين ٢٠٠ و٢٠٠ ليرة . والثلاجة التي سعرها ٥٠٠٠ لسسيرة ارتقع سعرها ب٠٠٠ ليرة والقسالة ارتفع سعرها بما يتراوح بين ٢٠٠ــ ٥٠٠ ليرة ٠ وارتفع سعر السيارات إما يتراوح بين ١٥٠٠ الى ٥٠٠٠٠ رة٠ وكما كان من التوقع ، ثم يستقبل الجميع الميزانية الجديدة وزيسادة

الضرائب ينفس التقدير الذي توقعته الحكومة - فقد قال عضو الكثيسست يوحنان بادر من حزب التكتل المعارض اثناء النقاش حول البزائية فيالكنيست ان اسرائيل هي ، بطلة العالم في مجال الضرائب، واقترحت صحيفة ،هارتس،

الصباحية في مقال افتتاحي على الحكومة

لم تكد مجلة «نيوزويك» الامريكية تنشر مقابلتها مسع الرئيس السورى حافظ الاسد التي قال فيها انه سيقيـــل

معاهدة سلام طويلة الاجل معاسرانيل مقابل مرتفعات الجولان واقاعة حكومة فلسطينية فسي الضفة الغربية وقطاع غزة .ولم يكد وزير الخارجيــــةالامريكية الدكتور كيسنجـر يعلق على تصريح الرئــــيس السوري على انه خطوة هامة الى الامام حتى خرجت الاجهــزة الرسمية السورية تنفي مسانسيته مجلة «نيوزويك» للرئيس السوري

ومع ذلك يعتبر التصريح تجديدافي السياسة السورية بصرف النظرعن نفيه فيما بعد - فقد اعتدنا الأثرى بعض الزعماء العرب يداون بتصريحات للاستهلاك الخارجي وبتصريحات تكون احبانا متناقضة من اجل الاستهسلاك المعلى والعربي ، والذي يبدو الله مؤلاء الزعماء لم يستوعبوا بعد العقيقسة الرائعة في اواخر القرن العشرين وهي ان اجهزة الاعلام والاتصال العصرية من راديو وتلفزيون وصحف واقصار اصطاعية لم تعد تسمح بالسمخروج باستهلاكين والتعدث بلسائين . واذاكان وزير الخارجية الامريكية قد قالما قال بشأن تصريح الاسد فسسان الإغلب الاعم هو انه لم يطلق الكلام على عواهنه • وقد لاحظ القرق بسينهذا التصريح وما كتبته الصحسف السورية عند مجيئه الى دهشق فيسي السابق اذ قالت ان الوزير الامريكي قادم ان الاداضي المحتلة .

ان العقب لا يسعه الا ان يلاحظ نفس السلوكية في السياسة المصرية في مناسبات سابقة وعل وجه التخصيص في مناسبتين في الدانمادك والولايسات المتحدة عندما قال وزير خارجية مصرى في حينه ان بلاده تعترف بكيــــان اسرائيل وعندما عاد الوزير الى بلاده نفى ذلك التصريح - وعلى كل حال فان اول زعيمين عربين اعلنا عسسن استعشاد الادهما للتوقيع على اتفاق صلام مع اسرائيل هو الرئيس السورالسادات والملك حسين - ومن هـسله الناحية يعتبر الرئيس المصري فاتسح الطريق المام السلام في النطقة ، نظرا للزعامة العربية والقدرة العربية التي تتمتع بها مصر ، وبخلاف تصريحات

> للشروط المصرية -الاردن والسلام

اما الملك حسين وهو الثالث من حكام دول تلواجهة ، فائه هو الاخر تجدت عن السلام ومعاعدة السلاموكان من اوائل العلتين عن الاستعداد لتوقيع معاهدة سلام وهو الاخر اشتسسرط الشروط واهمها شرط الانسحاب ١١٠ انه في الإيام الأخيرة وتمهيدا لعقسسه الانسجاب ليس الى تسليم الضفسسة الغربية الى الاردن ولا الى منظمسة التحرير الفلسطينية بل الى انسراف مصيرهم وقد جاء ذلك في حديثه الس جماعة من الشخصيات الامريكية زارت عهان مؤخرا ٠ وقد اضاف وزيـــــر الاعلام الاردني صلاح ابو زيد الىقول مليكه ان الاردن مستعد للاشتراك في

النغى السابقة بشأن الاعتراف بكيان المراثيل لم يتراجع الرئيس السادات عن کلامه ، بل کرره وما ازل یکرده في مناسبات عديدة في الماضي البعيد والقريب ، قبل حرب تشرينوبعدها -بالطبع استرط الرئيس المسسسرى استعداده عاهدة سلام مع اسرائيسل بشروط معروفة تئص على الانسحاب من جميع الاراضى المحتلة في حرب ١٩٦٧ وضمان الحقوق القومية والشروعة لشعب فلسطين ، الا ان قوله السلام، لفظة السلام ، لم تكن معروفة فسسى الاضي لا عند زعما، مصر ولا عند اي زعيم في العالم السمعربي • وها ان الرئيس الاسة يحلو حلو الرئيسس الصري من حيث الاستعدادلعقد معاهدة سلام مع اسرائيل بشروط عمائلسسة

دولي الى عن يقرر سكان الناطيسة العرب والنعاد والكوارث . النقبة على الصفحة السابعة

للكاتب الاسرائيلي السيه المجدعون ويكرت الذي يعتبر من الكتاب الاسرائيليين الاخصائين في الشؤون العربية بسكسل عام ، والسوون الفلسطينية

وفي الحقيقة ان الكتاب بدل على جهد كبير بذله المؤلف . وعلى الـصالات بارقام واحصاءات جملت الكتباب

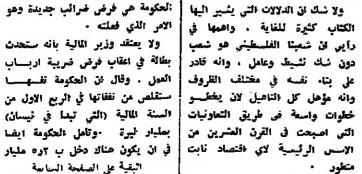
شکل خاص ۰ والسلام التكافي، -وفي الحقيقة ال العمال السيد جدعون باللغة العربية والشعب العربى يرجع الى حوالي خمسة وثلاثين عاما ، عندما التحق بكلية النهضه العربية في القدس وتتنعذ على المرحوم خليل السكاكيني والشيخ عبدالله العلمي وجمال عابدين والظاهرية وتابلس الغ -وثقد عرف السيد جوعون بانه من الاسرائيليين المؤمنين بان للشعسب الفلسطيني الحق فاقاعة دولة مستقلة

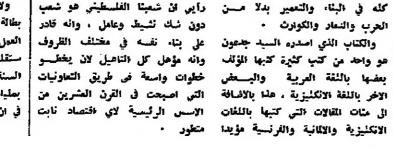
خاصة به . لان الفلسطينيين عم طرف رثيسي في القضية الفلسطينية ، ولان نيل الشعب الفلسطنيي حقه في اقامة دولة مستقلة يعثى ارساء قواعسسد ولا شك ان الدلالات التي يشير اليها السلام وتضافرجهود الشعب الفلسطيني والإسرائيلي ومعهط الشعب العربي كله في البناء والتعمير بدلا مــن

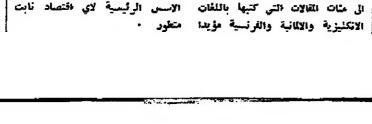
صدر منذ ايام باللغة العربية كتاب بعنوان تعالوا نتعساون

حقوق الشعب الفلسطيشي ف الاستقلال على ال الكتاب الجديد يهت-__م بالتعاونيات اكثر من اهتمامه بالقضايا السياسية - فهو يتحدث عن الفلاحة في رابود ، والتعاون الاستهلاكي في البيرة ، والحركة التعاونية في سلفيت

واسعة قام بها ، وقد زوده كل ذلك موضوعيا علميا في كل عبادة مــــن









William Sys - Batil



قصائد من الجزائر

د انس داود ـ الجزائر

فالدرب ما زال طويلا والغيوم بعد لما تنجلي عمناك قالتا لتاطري: اي ربيع اجتلي أواه مند ضمنا الطريق وابتسمت لي تساءلت خواطري ماذا يخبىء الطريق في ضمير القبل مشياعري لا تسالی فأى شاعر يرى العيون السود خلف المخمل خلف الوشاح الابيض المليء بالتبتل بدون ان يبوح بالغرام

زمي العباءة يا سليمي،

جيد من العاج الشفيف

غير نهر مقمر

ومن نقاء الجوهر

فتحت لی دنیاه

فأنسابت اماني الكوثر وزرعت عبر خواطري بستان ياقوت وكنز جواهر لا تنكري فلرعك اللنن الرفيه كجدول من مرمر يحكى عن النعمي وعن دف الحنان الاطهر ماذا يقول الشنعر فيك : جزائري سوتك كف الله بستانا وبدع مناظر في كل ذروة شاهق مثل العقاب الطائر وبكل صعده ربوة وبكل صعدة ريوة ويكل سفح اخضر وبكل رنوة نجمة وبكل خطرة جؤذر وبكل صحو في سمائك او غمام وافر اهديت أغلى ما يجود به الجمال

الى خيال الشاعر

فلترسلي سلمى رسالات الهوى عبر الطريق الماطر عبر الظلات اللواتي قد نشرن كحائمات فوق شط الانهر انا في انتظارك ياسحايات العيير فرفرفي بالدفء واسقيني ثمالة

محمد على اسدي

٠٠ اعنى عمر الشياب ٠٠ هو عطاء مجائى على حد تعبير اليوت ٠٠ وقلك تظرا لا يمر فيه الشاب ١٠ كل شاب في كل زمان ومكان ٠٠ من ظروف مادية وتقسية واجتماعية ٠٠ فهو لال ينظر الى الوراء يغضب ٠٠ يرفض كــــل مطيات العصر السابق ٠٠ يريد ان يفر ويبدل ولكنه عاجز عن ذلك ٠٠ ضائع كريشه في مهب الربع ١٠ قلق وغاضب في عصر كل ما فيه هو القلق والغضب والغوف والتردد ٠٠ يعب بعنف ١٠ يكره بعنف ١٠ الغسوق يعربك في عيونه ٠٠ الاضطراب يميز خطاء ٠٠ السوداوية تغلف تفكره ٠٠ الإطلام • الطهوح • الهروب • الفياع -: الياس • الجنول • • كلها امود تشاطره وجبات طعلمه

الشاعر ٥٠٠ اليون ١٠٠ يانالشاعر الحق هو الذي يعطى شعرا بعد العقد

تتقصه الإيديولوجية للشاعر _ رغم أن اكثر شعراء العالم العريسي العروفين تتقمهم الايديولوجية . . وينقمهم الخط الواحد الذي يربط كل قصائدهم ودواوينهم - التجربة في هذه العطاء اليست فإضبعة وعميقة الصراع -- ومن هنا سبب التناقض ٠٠ الباشرة والسطحية ١٠ التقريرية والخطابية ٠٠ كثرة العبور للراهقة ٠٠ كثرة الإكليشيهات ١٠ تكسرار العو الواحد اكثر مسن مسرة في القصيلة الواحدة ١٠٠ أعدام الوحدة العضوية اللقصيلة •• مسوء ترتيب الكلمات الذي قد يؤدي الى غموش

هذه الأسباب تقف حاثلا لتمنعني

ديوان الشاب زياد شاهين يحبل اسم سافر قمر الدارء وجو اسب احلى أصائده ٠٠ يقع في ٩٨ صفحة عن العجم التوسط قدم له الشاعر مشيل حداد ٠٠ الوجهالاول للقلاف هو لوحة فثية جميلة بريشة الفتانة م. يوغسيان • وعل الوجه الثاني للقلاف مقطع من قصيدة وتبلد عسن حياة الشاعر ٠٠ وصورة له مع جين لُوجِه فتاة غير ظاهرة ٠٠ وكانسه الهلال • واعتقد ال العبورة تخدم العنوان والقصائد -

منافر قعر اللان ديوان شعسر جديد ٠٠ اعتبره مسمارا عنيفا يدق نعشى ألشعر العبودي والتهج القديم شكلا ومضمونا ٠٠ وهو يلكك اضافة جديدة ٠٠ وصوت جديد أصالسح الشفر الحديث دء. `

لتسافر مما في رحلة مع الشاعر ٠٠ ومع البداية أسجل علم لللاطلية والبتها • لا اعرف لماها فكرة السفر الاعمال الادبية المحلية التي تحمسل فكرة السفر يشكل مباشر او غسير وغرهم - هي ملاحظة من البيدير ان .التي تعطينا هوية الشاعر • وتعدنا

التماب زياد شاهين هو مسسوت شاعري شاب (لم يبلغ العشرين بعد) يضع اول عدماك له في بنساء الادب المعلى اللي نتهني له من الإعماق كل خر وتقلم وتعام، فالبداية ربد الله اعطى رأيا عاما في الإلهام الشعرى لدى أكثر أتشعراء الشباب • • ورأيي هذا هو رای عام موجه الی اکشیسی الشعراء الشباب ٠٠ وليس الى زياد شاهين ٠٠ ارجو ان يفهم ذلك القارى، والشاعر زياد ٠٠ فأتي اخْلف سنوه

هذه الانقمالات الفشيقيية . . والاحاسيس التوترة ٠٠ والعاليي المتناقض ٠٠ هذا العزن العبيسق الساهر ٠٠ ان توفرت له ثقافة ٠٠ بعض الثقافة الجمالية أو الشعرية ٠٠ قهو يؤدي الل عطاء شمري ٠٠ وهذا هو العطاء المجانى الذي عنيته في مثل هذا العمر • ومن هنا قول

هذا التوع من العطاء غالباً مـــا

لا حاجة ذاليه . من تناول التجرية الشعورية الكامئة خلف قصائد الديوان ٠٠ خامسية والديوان هو باكورة الانتاع وبدايسة الدرب • وذلك خوفا من أن احمل الديوان قوق احتماله فيلقد الزائم وقد يسقط ٠

هذا النوع من العطاء يؤدى بالتاقد الى مزالق ومناهات واصدار احكام لا تصمد للزمن ٠٠ ومع كل ذلك ٠٠ فائى المنى من كل قلبي لك___ل الاصوات الشعرية الشابة الاستعرار ف عطاء اعبق واصفى ٠٠

بعد هد والقدمة العامة .. تعالوا تلح على الادب الحلى • كثيرة هي مياشر ٠٠ وعلى سييل الذكر لا الحصر · · طِي انْتَظَار القطارة لفاروق مواسى ٠٠. مسافر في القطار ملحمسة على اسلي ۱۰۰ - غيار السفسر ـ و - الربح والشراع - لعمال قيين -والطَّيور الماجرة، للوزي عبد الله--يتناولها احد الادبساء بالتناقشية والتعليل من خلال الادب لقعلي .. قفع الديوان لنقرأ افتناصته

يبومهم واغر العطاء مستساقي الاحمر

آت یا احیائی هن هذا العالم عألم الاحماء والاموات احمل البكم كل شيء نعم ١٠٠ إنه يعمل لنا كل شيء٠٠ كل ميزات هذا العمر القلق التردد التناقض ٠٠ يعمل لنا ٠٠ الكقر والقحش والصناوات احمل اليكم قلائد ذهبية

الإلهام الشعرى في عثل هذا العهر الموت والحياة والايتام والجثث المزقسة والجراح ودبوع الامهات والخبز والشراب والجبوع احمل اليكم كل شيء قلبى ودمعى وردائي العشبيق واكداس الفراش والزنيسق وطالبا بانتظاره على الرصيف. لا في اللحلة كها هو غالبا عتدالبياتي ٠٠ نتتظره ليعطينا حق الاختيار في الإخد من عطائه ٠٠٠

فانتظروني على الرصيف٠٠٠ والربيح

وصبية غجرية ص ١٢

وخذوا مني ٥٠ ما شئت

هلا هُو عالم الشاعر •• عالـــم الاحياء والاموات ٠٠ عالم التناقضان هو خفس عالم الشباب السلى وصفته في القدمة العامة • - وبعسد الافتتاحية استمر في القراءة • • حتى القميدة الاخرة التي يصف بهسا علله التقسى الداخلي من خلال مادية غرفته ٠٠ واقرأها فاذا بها استمرار طبيعي ومنطقي لقصيسدتسسه الاولى وافتتاحية ص ١١، وغرفة الشاعر هي عاله وكل ما قيها (اي في غرفته) هو الم • • تمزق وانهيار ص٩٥

وجنازة النعيق اسطورة والغراش ميت والدخان والقبنديل شواطئ مهجورة والشبابيك اعلام مسنهارة 90 00

كل هذه الامور هي الحكاية التسي اكتملت بدم الدهور -- انه الزمان اللى يمتص الزهر والفراشوالاطفال وييصقها وحوشا وافاعي ادغال • •

في مثل هذا التشاؤم • • التمسري

٠٠ العزن ينهي الشاعر ديوانه بمثل ما شأه - علم الرؤية السوداء - ، هذا الحزن العميق حتى النغاع ٠٠٠ هذا الغضب على زمانه وعاله ١٠٠ وكل قصائد الديوان _ تقريبا _ فيها تفس التظرة التشاؤمية العزينة ٠٠ والتي تبلغ أحيانا عنف وقوة وحسسرارة التساؤل المعرى • هذة الديسوان يشبه حيل القسيل الربوط بوتدين هما القصيدة الاولى والاخيرة وعليسه سلقه رايات لكل انواع العزن ٠٠٠ الحزن الجميل المزوج بالخوف والالم اللذيذ ١٠٠ الكراهية حتى للاشيساء الجميلة . • القتاعة . • البكاء الاخرس ٠٠ الصمت العزين ١٠ الثائر ١٠ الحزن يمثل وحده الديوان ٠٠ وهي

ميزة لديوان زياد شاهين عنذ بدايته ٠٠ انها ميزة يفتقدها اكثر الشعراء وتبحث عن اسباب العزن ٠٠فتجد بشكل مباشر في قصيدته مسافر قمر الداره ص ٤٣ ٠٠ ويعض القصائب الافرى كقصيدة مطلع جديدة لجرح

قديم، ص ٥٩ وغيرهما ١٠ اثنائضع يدنًا على القتاح ١٠٠ انه موت اخته ورده ٠٠ حاولت أن افهم ابعاد هذا الحزن ١٠ مو القروف التي احاطت بموت اخته والتي أدت الى حــــزن الشاعر حتى تغامه ٠٠ ولكتى فشلت الا أن تساؤل الشاعر ٠٠ يحمل الجميع في الديسار سؤالا مرا اصفر

وانا لا املك سوى دمع امي وصمت اخوتي الصغاد

هذا التساؤل ١٠ يعنى ان هناك وراء الإكمة ما وراءها ٠٠ الائسان ـ يشكل عام ـ يهرب من الاشياء التي يخاف منها الا يكرهها ٠٠ بقض التقار عن جمال الاشيساء وخلاوتها ٠٠ والشاعر يعترف بأنبه يكره كل الاشياء - عهما كانت -التي تذكره جبوت اخته ٠٠ وتأوت امر يكرهه الشاعر ويخاف منسمه ٠٠٠ وبالتالي يؤدي الى هربه ٠٠٠ اهرب من ذنيق الداد

عن شجر التوت ٠٠ مـن حرن الأزهار اهرب من عربات اللمسمع

وتتويحه الفم المكسور اهرب من وجه امي الأصفر من ثوبها الطويل الساهسر

الاخرى لنؤكد حزن الشاعر ٠٠ لابد كل هذه الاشياء ٠ - التي تجمع من التساؤل ٠٠ هل موت اختهورده على جمالها وخلاوتها ١٠ يكرههــــا هو النبيب للباشر والوحيد لحسازن شاعرتا ٠٠ يخاف منها ويهرب منها الشاعر ؟! أنا شخصيا لا اعتقدذلك ٠٠ لانها تذكره بموت اختسه -٠٠ فهناك اسباب اخرى تتعلـــــق وشاعرنا يقول عن اخته بأنها قمسر باتنهاه!ن الشاعر ·· ولن اوضيح الدار ٠٠ والقمر يعطى الدار جمالا اكثر ١٠ فاللبيب من الإشارة يقهم · حلاوة · خيالا · احلاما · نـورا واشراقا ٠٠ ولكن سقر قمر الدار٠٠ الساعر ٠٠ ويهرب منها لانها تثير موتها ٠ ادى الى ضياع وفوزان كل و، نفسه حزنا او فشلا ٥٠ ففسسي هله الاثنياء التي كاثت موجبودة اقصيدة داغنية الزنبق والثلجوالثاره بوجود قمر الدار ٠٠ ولسلا عشش يعترف بخوفه من اخر غيمة في اذار الحزن ١٠ الالم ١٠ التوزق والماس ٠٠ استعماله للكلمة اخر موفق جدا في حياة شاعرتا ١٠ فتراه يهرب منها حاملا في دمه الوعود ٠٠ ليصلبها على الرحيل ٠٠ وشهر اذار يخافهالشاع ضاحية الزيتون في عيني عشتارون-بالإضافة الى شهر ايار . ولعل اللك يحمل في قلبه بيادر ٠٠ وفي جرحـــه ذكرى ذاتيه بقيت فيحدود خصوصيات كمشه دمعات ٠٠ ويهرب على مديئة :اشاعر ولم يتفاعل معها القارى-هذه القابر يقف هناك تحت السروالعابس الغيرة الإخرة من شهر افار تصر ٠٠ بعيدا عن سياج الثوت ٠٠ فسي عند رحيل فلاحه الشاعر ١٠ زنيقا عينيه نعوع آمه وصمت اخوتسسه وثلجا ومشاعل تار ٠٠ ويخاف من الصقار ١٠ يبلم الاحزان والالسم أرجوحة الصمت واثين الاعظار ٠٠لان والاعات ٠٠ تغطيه اشهاك الاحان. يصرح في وجه القبر العابس ٠٠ من حنيته وشوقه باكيا ، الا أن الصدى يرند سافر قهر الدار ١٠ سافر قهر الدار ٠٠ (وياليت الشاعر كتــــب من الزنيق والتوت وشهر ايار ٠٠ كلمة سافر ص ٤٧ متقطعة - فعندها يلاثم الشكل المني ٥٠ ملائمة فنيسة رائعة ٠٠ من ترديد العندى لكلمة سافر مع مط العروف وعمق الدرجات وكذلك مشاعل النار ٠٠ ولا مسع الصوتية ١٠٠)

> ويبكي شاعرة ٠٠ يبكى مسداه الاشقر على كنار مسافر • ويبكى طفله التار والاقدار ٠٠ يبكيها دمعا اصغر في لون النار ٥٠ لان منعاجي الديار ١٠٠ وسافر لن يعود ١٠٠ لن يعود -- يضع شاعرنا يده على قلبه ويجشى كأنسان عان ٠٠ لانه صحى في عينيي كل طفله حاول ان يقتلها ٠٠ أن يعتمرها ١٠ لقد صحيي ثلاث تعظات عندها صرخ مورده،ثلاث مرات • لقد رآها • وفرح جدا لانه قهر للوت الكافر ١٠٠ الا انه عندما اداد ان يعسود ال التون والزئسق واخوته الصفار يرى دخان اللسوت (وهنا هارس الشاعر التقريرية - ، وقرر أن الدخان اللي تنفس بينهما

مجهولا لكان الضري العفوية • التلقائية • الانسياب، ميزات الشعر الجيد تأتى عنسمسا بعيش الشاعر توترا عاطفيا - بعيدا عن النعنية -- وذلك يكون تتيجة الماثاة والتجربة الشعوريسة التسي تدعمها الاصالة القنية في التعبير . . وموت اخت الشاعر ٠٠ تجربة عاشها الشاعر بعبق بكل ابعادها -- فياءت تاجعة • وبلغ القمة في واقته •

هو دخان الوت -. وأو أيقاه دخانا

ووقفت هناك ٠٠ بكليي بحنيتي بشوقي ٠٠ بنفسي احفر ١٠ افسرق الحجارة

وابعد التراب وابكي ٠٠ وابكي ص ٥٦ وقصيدته ملامع جديدة لجرح قديم التي تلي مباشرة قصيدته مسافر قمر الدارء ما هي الا أمتدند فو أعادة لجو من اجوا، حالات حزنه لموت اخته ٠٠ وكأتى بقصيدة مسافر قمر الدار، ليم تكشف او تعتصر حزن الشاعر فكانت قصيدة الجرح القديم بكل ما فيها من انفام حزيتة ٠٠ ومجداف مكسور ويوم وغربان ٠٠ أورئق ترمز السي التمزق ٠٠ قيثارة منسية ١٠ أوراق ورد دابل ٠٠ جروحا شنقية ومطالبة بخنق شهر ايار لان

اعراس ايار الوردية تصور کئ جروحا شفقة تبتت في ملامح التوت في جرن الازهار في قلبي لحظة سافر فيها قمر الدار ص ٦٣

ومهم جدا ب قبل ان تترك اجوا، حزن الشاعر اوت اخته ـ ان نتتبه الى لوحة الوجه الاول للقلاف فلقد نجِعت ريشة القنابة م. يوغسيان في أن تعبر بالخطوط والالوان عن جو القصيدة مسافر فعر الداره فاكتسر الصور الشعرية الموجودة في القصيدة موجودة أيضا في رسمه الشلاف ٠٠ شجرة الثوت • الفتاء ورده فـــــى علابسها العربية التقليدية • وجهها الحزين الهلدى، • القهر • الهـــــالال اللى يمثل ايضا الجرن - ازعار الزنيق • ثلاث وردات والرابعــة واقعة في الجرن ١٠٠ الجو الرمسادي الذي يدل على الحزن العميق الهادى، ٠٠ اللون الإصود اللثي يدل عسلي

للشاعب: زياد شاهين معلومات عن حبه لفلاحته المنقوشة في التشائم • • القلاف كان ناجعا جدا حمه احرفا وردية ٠٠ وي حموعهضحي ٠٠ الضاف جمالا وتفسرة للديسوان

٠٠ نتجية تقدير واعجاب للفنانة م٠

وقبل نن خود الى قصائد الديوان

وعودة الى الاشياء التي يخافها

القدر رماه مع حبيبته لحظة عناقهما

--رماهها قنديلا وريحا في عنمـــة

الخوف • هذا الكره • فهمت عروبك

ولكتى كم افهمه مع الامطار وهي رمز

الخير والعطاء • ولا مع القنديل وهو

عند الشعراء رمز النور والعرفة ٠٠

الريح وهي تشير الى الحركةوالنأب

والتقدم السريع العنيف وانت مثقف

حبيبته اغنية ٠٠ وكل ما يوده :

أود أن أغيب في عينيك

مساء ثلج وجمعه اطفال

لاني احببتك ٠٠ احببتك

اذن الشاعر يريد فعبه صفساء

الثلج ويراءة وحركة الاطفال وحزن

الاعة الريفية • ويعترف جانه يحب

فلاحة • قروية • يتحدث لنا عن

حبه ثقلاحته القروية - هذا الحب

الحزين • البرى، الطفولي • الملي،

يروح القاعرة ٠٠ نظرا للتقاليسد

والعادات والشيخ صاحب اللعيسة

البيضاء ١٠ والتتار وللغول ١٠ يحكى

ائتا عن حبه لفلاحته العربية فللابس

الشقراء الشعر - ذات العينين

الخضراويتين - يحكى لنا عن هذا

الحب رغم انه وعدنا ١٠٠ في افتتاحيته

تعرى نهديها للشبمس

للخمر المعتق والحشيش

وهذا الوعد بالعطاء الم تحصيل

عليه ٠٠ ولم أو شيئًا من ملامحه في

الديوان رغم انه وعد منطقى وطبيعي

-- لائسان كشاعرنا يعيش حياةحيفا

٠٠ يدرس في مدرسة مختلطة عن

عرب ويهود ، من بنين وبنات .

وحياة حيفًا ٠٠ تعني حياة الدينة.

من ضياع ٠ خمرة ٠ حشيش ٠ حركة

چنس - شهوة - قرف - مراهقات

ورّائيات • وتعنى اصطلام الثقافات

والعادات • بعضها يبعض • خليط

عجيب عن هوضات العصر • خليطمن

الكتل البشرية المتناقضة • وبصراحة

٠٠ كنت اتوقع فن يحدثنا الشاعر

عن كل هذا • عن غربته في حيفا ••

وهو ابن القرية • ولعل توقعي هذا

٠٠ يعود ال ائنى عشت في حيفسا

خلال دراستي فيها ٠٠ الا ان شيئا

عن هذا كم يذكر - وغم الوعد - بل

وتعديه لعياة فلدينة يكل مظاهرها

أتصور «موضات» هذا العصر

أتصور النطال والتبساب

وحزاما يشتد فوق الخصر

فلتسقط اعراس العصيسم

فلتسقط كل موضات العصر

ومكاتا فشاعرنا يرفض كــــ

شوارع حيفا ويعلن بأن اكتى يحبها

عى فلاحة ٠٠ قروية لللابس ٠٠٠

فأنا أعواك 00 اهواك فلاحتى

بالعقد الصنوع من شجر

و بالشيال • • وبالزي القروي

لاحظنا حنين الشاعر لقريته.

اللحمية

فأقول

ص ۲۷_۲۷

واسمعه يقول ••

الزيتون

WV .,0

بأن يحمل لنا ••

ص ۱۲

صيية غجرية

كل ما يريده الشاعر هو الأتبقى

في عنف وربيع الممر ٠٠٠

وآهة ريفية

فلاحتی ص ۳۳

خهرية وشهوسا ٠٠ واوشهة قروية اللوثة اثغامه بنفحاتها الناعمة. وفلاحته هذه لا تشبه تلك القتساة التي انتظرها بعد انفلاق الحانه ٠٠ وموت الخطوات فوق الطريق ٠٠ في ذَلِكَ اللَّيلِ النَّاعِسِ • • أمام توتر القمر • • والاحساس بذوبان الوعود ٠٠ واسمها اللى تقشه في قلبــــه النم والثار ٠٠ فلاحته ٠٠ هــــ طَعْلَةَ النَّارِ وَالاقتارِ ١٠ هي طَعْلَـة الاعشباب ٠٠ هي طفلة الحق والخر والكرامة ٠٠ هي القجر الذي طلعيل عتمة القلوب عيرا وحزمة نور ٠٠٠ عى زهرة الباسمين التي كطـــوا عيتيها بالتار والسكين ٠٠ هي عقده النور في جدائل القمر التي علقوهاعل شجرة الزيتون الشوهاء وتركوها وعيروا كالتنار والفول ، من شيوخ ورجال - شيوخ ضلواتهم ضبايية وختاجر عشهورة في وجه الشاعر ٠٠ اللي يامل ان يلتقي بفلاحتسه ٠٠ فتمثاله الصغير الذى نقشه فعينيها سيرحل عمها ٠٠ ليصبح ذكسسرى وقنديل شقاوة أزرق ٠٠ وقديتساءل الفلاحة ؟؛ ١٠٠ أنها كل فتاة عربية

«فأنا اهواك عبربيسة • • عربية ص ٣٨» ٠ ٠٠ انها عربة ولست يسائحة جات حيفا لتمتع نظرها وجسدهسا والشاعر يعترف بجراه بانه حين يصير خلوت خنجرا يحمله كل جبان ٠٠ باستطاعته (الشاعر وفلاحتـه ای حبه) ان یکون کل شیء ۰۰ ان يوقف الزمان ويحفر على جبينه بأنه عربى الاسم والنم واللحم والكسان والايمان مه انها حرارة الانتماء مه

ان قصيدة وتقوش وردية عسلى وشاح فلاحمه ص ٦٩ هي لوحــة انسانية رائعة تقع في عشر حركات ٠٠ الطفلة الثالثة ويستمر ٠٠ وذلك لانه اعتبرها قبة شاعرية زياد في ديوانه هذا - بناؤها مسطح فيها توتــــر عاطفی ٠٠ نفس طویل دون تکراد يثير اللل ١٠ لمة انها لا تستسلم من القراءة الاولى ٠٠ ففيها رهــوز وظلال وايحاءات تهز القارى، وتجبره على الشماركة في الانفعال ٠٠ وتحمل فهما ابعد واعمق ان اللهم الباشر -الرحيل ٠٠ فكرة تتردد كثيرا في : لديوان ١٠ انها ثقمة حزينة ٠ عميقة الجرح - ضائعة الملامع - والكنهسا حميلة الطلال • عامسة • طشية الخطوات ١٠ سوداوية الاطار ١٠٠ لعلها رغبة الشاعر في التقيع للختلسف وحهات انتماثه ٠٠ لان كل الإنساء كثيبة ٠٠ حتى عندها يتم اللقـــا، والعناق في العريشة ١٠ الزهمسود يتيمة في العيون ٠٠ القنديل يضي ملامح ومذابع الجرح بشلال مسن ياسبون وقرنقل ـ دغم انى الخضل :ستعمال كلمة نور مكان كلمــــة ياسمن _ وشهر نيسان يفسرق مزارع القراش والاطغال والقاريشهر دن القيم والربح والامطار -- ودرة اخرى فتاديل الزمان تصب للشاءر

كانون غيم في خريفه الفانسي ٠٠٠ عصغورة الشاعر شردت ٠٠ وقلبسته يموت ٠٠ ويتساءل الشاعر عسسن روحه لتلملم اهاته فلا يجدها ٠٠ الزمن يكبر في لحظة لينتزع الاشواق والعبير وبسمة الاطفال من عيونهما. النعوع تجهدت والاسماء مزقت • • الاشعة التي تجمع من قمر مهجور هي شعة شوها - وتتكرد هذه الكلمة كثيرا - النهر يتبغتر ويصبح غيما يعجب عنه حبيبته ٠٠ الجماجــم الخرماء تغفو ميرقة مع عظمهـــا وترابها - ويبقى رماد الصمت • • وتبقى انقاس القابر -- ولا يعسرف الشاعر متى سييسم وجهها ٠٠ ويا ليته يدري بما حل عليها في ضياع الليل ٠٠ في منغى السكون فرفضت الدرب والصمت ٠٠ ليته يدري من علمها الصد والرحيل ٠٠

وهكذا اكون قد أتيت على كــــل اجواء الديوان ٠٠ وها انا اخسيج بنتيجة واحدة ٠٠ هي ان كل قصائد الديوان يعشش فيها جو واحد هو الحزن العميق حتى النخاع ٥٠ والذي يتغد لنفسه اكثر من وجه كالتشاؤم • الضياع • التمزق • الياسوالرحيل وغير ذلك - وقليلة جدا بل ونادده جدا دواوين الشعر التي يسيطسر عليها جو واحد ٠٠ فكم بالحرى اذا كان الديوان هو باكورة الاثتاج •• لقد نجح الشاعر زياد شاهين فياعطا، جو واحد كل قصائده وهذا النجاح هو نقطة فخر تسجل الصالحه • • وايشر له بأنه سيكون من شعبرا،

الديوان لا القصيدة • وقبل أن أضع الديوان جانيسا مأشيرالي بعض الهفوات التي كسان بالامكان تلاشيها لو راجع الشناعسر قصائله جتمهل -- مع اني لا افهم كيف لم يلفت الشاعر ميشيل نظسر الشاع زياد لهاء الهفوات ٠٠٠ صفته ويعطينا الشاعر هنا وهنسساك كاتب القدمة والطلع على الديوات قبل



صدوره ؟! على اي حال هي اثبارات تحو التعبير الفني ١٠ وهي لا تقيرعن قيمة وجودة قصائد الديوان بشكل اعتهد الشاعر كثيرا على حسروف

ادی الی ان تسیر جفس صورہ سیرا نشريا لا شعريا ٠٠ لو وضع الشاعر كلمة مغصسن. مكان مفتن، ص ١٨ لكان اجملوابلغ كلمة واشطان، ص ٣٠ جساءت

ف ص ۲۷ يستعمل الشاعر كلمة فأقول _ مرتين •• والقاء هنا ليست جميلة بالإضافة الى انها تفيد الاضافة السريعة والحالية وظروف عله القصيدة ١٠٠ ثمة كلمة _ فاقول _ الثانية كان يأمكان الشاعر ان يؤدي نلعتی بکلمات اخری •

كلمة _ سافر - في السطر الثاني ص ۷۷ لو کتبها الشاعر حروف فارزق دواسى واثطون شماسوغيرهما كلمة _ ثانية _ ص ٥١ زائدة -فمن الفروض ان يبدأ بالعد مسع

وطغلة تحمل الاحجار وتطارد عصفورا شريدا واخرى تقطف الازهار

ق ص ٧٢ لا أعرف لماذًا استعمل أتشاعر التعيير .. مينة العمر .. وكان لعياة الانسان في عمره اكثر منسيتة والكُنَّها ضرورة القافية ١٠ فلــــو استعمل الشاعر كلمة الموت فقطالكان اكثر صحة وقبولا لقويا •

الصحية والصحيحة ٠٠ وليعد القاري، ال قصيدة _ لا استطيع _ ص ٣٩ ٠٠ ومقاطع من الصائد اخرى أبرى

1

وقضية التكرار ـ ظاهرة موجودة في الشمر منذ القدم • • وهو فيحقيقته الحاح على جهة معينة وهامة فالعبارة يعنى بها الشاعر اكثر من عنايته بسواها ٠٠ وذو دلالة نفسية قيمـة تقيد الناقد الادبى اللي يدرسي الاثر ويحلل نفسية كاتبه - ص ٢٤٤ من كتاب _ قضاية الشعر الماصير _ للشاعرة تازك اللاتكة ٠٠ وقضيسة التكراد تتاولتها الشاعرة في كتابها هذا بغراصة مستغيضه •• وخرجت الى ان التكوار يقسم الى عدة الواع منها ١- التكرار البيائي ٢- التكرار التقسيمي ٣- التكرار اللاشعسوري واللهم ان الشاعر قد يقع في تكرار ميتذل متكلف ٠٠ بدل ان يكسون التكرار وثيق الصلة بالمني العام -وشاعرنا وقع اكثر من مرة في تكراد • • لم يخدم الجو العام فجاء زائداعن الحاجة واضر ولم ينفع ١٠٠ ولااتكر أن الشاعر نجح كثيرا واكثر من مرة في استعماله للتكرار . ومن تكرار الكلمة او التعبير الي

تكراد العرف الواحد في كلمـــات] الصورة الشعرية •• وهذا توع عن انواع الموسيقي الداخلية وفلائل ع الشعراء الذين يصلون يعفوية فئيةأ وحميلة كما وصلها شاعرنا .. سيدي القارى، تتبع من فضلك تكراد حرف الراء في الصورة والتي هي على سبيل الذكر لا الحصر ٠٠ يغرق مزارع الفراشييي والاطفال والغار

والامطار وعريشتنا هذا هو ديوان -سافر قمر الدار. لاين الدالية الشاعر الشاب زيسسا شامين ٠٠ اللي ييشر بعوسم عطا شعري ٠٠ ژاڅر بالاصالة ورهافين الحس ٠٠ وتلوعية الخصية ٠٠وييشر منذ ديوانه الاول بأنه سيكون مسر

البقية على من ٥ ع ١

شعراء الديوان لا شعراء القصيدة وذا عدا ما يكفيه من فخر وتقاط لصالحه

العطف ٥٠ وخاصة حرف الواو ١٠٠مما

متقطعة لكان اجمل وافضل -- وهــو أمر مسموح به ومعمول به ايضا ٠٠ ويوافق العنى حتى في الشكل الرئي ٠٠ عمل بدلك شعراء القرب وعمل به ايضا بعض الشعراء العلين مثل ذكر الطفلة الاولى والثائية • •

وثانية وثالثة ورابعسسة يدورون في ساحة الدار ص١٥

فضية الترقيم عند الشاعر تبدو ضعيفة جدا ٠٠ والترقيم هو علسم يبعث في وضم النقاط والفواصسل والعلامات على الواعها في اماكتها

الاخطاء في الترقيم • • ولعل ذلسك خطاء مطيعية ٠

شهر من الغيم والريسيخ

تشير ما دمنا في هذا الصدد السبى

نبيل سليمان

عن والتورقة السورية

١ - الجهل عند البعض ليس بمرض

٣ ــ تعصب للحق فان التعصيب

٣ ـ لا يضر الجذر العميق نقطيع

٤ ـ بدأنًا نشعر في مرارة السكر

3 × 3

ه ـ الكذبة البيضاء بسطع نورها

٦ - البطيخة وكرة القدم تتشابهان

٧ ـ لا خير في شرب بعده غضب -

٨ ـ فيمة اللوق ق التلاوق -٠٠

٩ .. يبقى البوم بوما ولا يمكن ان

يصير بلبلاحتى ولو اصبح ديشت

١٠- لكل مظلوم خيرة ٠٠٠

١١- اذا زارك الرض فلا تكرمه ٠٠

١٢- قد تلسع ولا تنوق العسل !!

فكيف لا يعشر في الطريق الملتوي ::

دحست ـ رحت تلمسه !!

اذا خاصمته !!

•• ولكن مع الموتى

لفرأة حكيمة ••

الفتران !!

١٩ من لا دار له يكثر جيرانه ٠٠

۲۰ ـ تری کیف ینصفك القاضی

٢١ - فيل تركبه ولا جمل يركبك!!

٢٢ - يعض الرجال اسداء في القتال

٢٢ افرب الحية على رأسها !!

٢٤ - دب كلمة ابلغ من عظات ٠٠

٢٥ - لا تكن كمن يزيد الله عسل

٣٦ ـ أن ألف أمرأة جاهلة لا تعادل

٧٧ - لا تتناول السم مسسن باب

التجرية ، بل اجعل تجربتك هذه على

كريش الطاووس !!

في الشكل وتختلفان في اليمة ٠٠

للعق يعلم غيره الحق -

- اليوم بعد القلاء !!

قليلا ئم يختفي ٠٠٠

بسيط يعالج بل هو عاشة لا دواء لهاء

شكوى عانس غجرية

يكفيني مهادنة للعار

يكفيني لعبا بالجيتار

وحبيبي مهزوم قلبه

ويمط شفاها مسقيه

برماد النهر الحروق

راحته فوق النهدين

وتموت بدمعتها المره

بحثا عن يوم لا يأتي

احتاز خرائط مرسومة

ابتي دنيا ئي موهومة

يا لوعة قلبي ٠٠٠

ما اصعب مسيا

يتمثى المرء ولا يدرك

لا يعرف ما معنى القمة

حتى لو هلــل فيي فرح

هل كل طيور البحر هنا ؟

هل كل بنات الجان هنا ؟

في السوق ، وعند المرتزقة ؟

كم تبصق ارضى في غضب

في كل مواسم احزاني

في عرس اللم

وتنوح على الوجه العابس

لتعري الجسم من الاشياء

ويسجل اسمى في العالم

فملامحنا رفضت ٠٠ طردت

وطيور الارض المحترقة ؟

كم تضربنا ، أغصان الزيتون اليابس

وبقيت كما الانثى الرفوضة من كل الاجيال

وبنات الحب المتداول

كن تقرع من بعدي الاجراس

والجالس فوق رؤوس الناس

حيات العن

فوق الحيطان

خلف الازمان

ويحرك في الصدر الجروح

يشوى في الغابة لحم «النيص»

لنويح الشرقية

شعر : ادمسون شعادة

سنح الدبيلة وحداسية يقلمها التجلس الشعبي للآداب واالفنون

والادبساء وشعراء وفنانين عسرب

القدس _ لراسلنا للسؤون 🧗 الادبية والفنية

صرح الاديب محمود عباسي ان لحنة المنح التابعة للمجلس تقديم ثماني منح ادبية لثمانية

مناحيم ميلسون

١_ الاديب محمدعلى طه ،

٣_ الشاعر انطون شماس، على مجموعته الشعرية واسعر يقظتي ونوميء التي صدرت مؤخرا عن دمجلة الشرقء وكانت دار النشر وسفريات بوعليم، قد اصدرت مجموعة شعرية للشاعر انطون شماس باللغة العبرية .



مطف الإر

النه يزار

 $\mathcal{B}_{-\omega}$

0.426

النج ا

التي صدرت عن ومجلة الشرق،

دالية الكرمل ._على مجموعته الشعرية وقراءة جديدة لسورة الياسمين، وقد احدرهاالشاعر



ىنفسە ، ولە مجموعة شعريّة

صدرت عن مجلة والشرق، .

٨ ــ السيد وناجى مخول، من البقيعة ، حاز على جائزة مالية تقديرية على مؤلف الساب العرب، • كما قدمت سن منح دراسية للطلاب العرب في معهد التمثيل دبیت صفی، برمات غان ۰

والاخراج في لندن على منحةدراسية قيمتها ٧٥٠٠ لسعرة اسرائيلية ، وحصل الرسمامعلى منحة دراسية مشابهمه وليد ابر شقرا من ام الفحم

إشاب زياد ككاتب اغنية من خلال

مساعد وزير المعارف والثقافة نه الشعبي للاداب والفنون فيي وزارة المعارف ، برئاسية الدكتور مناحم ميلسون، قررت ادباء وشعراء صدرت نهسم كتب ومؤلفات ، باللغة العربية

على مجموعته القصصية هجسر على طه ، من قرية كابول .



مرشد خلايله

ه_ الاديب غيدالله عيشان من قرية المكر ، على مجموعته القصصية الاولى وعامالكركسه

٦_ الشاعر تزيه خبر من ﴿



ليدرس فن الرسم خارج البلاد-

كما حاز الممثل راتب عواوده

على منحة خاصة على مسرحيته

واستجابت لجنة المنح الى

طلب الاستاذ فايز عزام رئيس

تحرير دمجلة الهدىء بتقديم

مساعدة مالية ، على الزاوية

الادبية التي تصدر ضمن اطار

كما قررت اللجنة بنا على

طلب من السيد محمود عياسي،

تقديم جائزة مالية تقديرية

للاديب توفيق شموش ، تقديرا

له على خدماته الجليلة في مجال

هذه المحلة

دساعدنی کی اساعداد، ·

عبدالله عيشان

أخرى وأغنيات صغرة

٧- الاديب استحاق بـار موشمه من القدس على مجموعته القصصية ورقصة المطرء التي

اسحق بار موشیه وللاديب بار موشيه مجموعتان قصصيتان اخريان هما دوراء السوره و والدب القطبي، ٠

وحسل الممثل ادوار شرشمن الناصرة الذي يدرس التمثيل

سافر قمر ـ تتمة

🥳 ً انْ علا الديوانَ لا يستسلم مسن و الماشرة الاولى • والشاعر يوتقسع رَرِ وَ الْمُعَالِمُ مِنْ الشَّهُوةُ وَالْحِنْسِ الَّى الْحَبِّ ارع الله القضية ١٠ وعدا رائع جدا من شاعر اب يضع ياكورة اثتاجه •• بأ اترك الديوان واعرف ياتي كسسم تناول بناء القصائد • • ولم اتناول

رِلْغُنيتين الكتوبشين في الديوان ٠٠ ن العرف الى لم اعظه كل العق ... الله الله الديوان ١٠٠ وافكاره تظاردني ٠٠ بن أ واخرا اتهنى الشاعر ان يتسمرك الله تعزن والتشاؤم ٠٠ وان يفسسرح يِّ الله الحياة ويعيشها ١٠ اشد على يدك يا الله المديقي زياد واقول القد تجحت يا رِهُ أَيَادَ ** واعطيت شعرا لا كالاخرينِه-

اللقاء في عمل قادم -

على النهر الحزين، الذي صدرت مؤخراعن دار النشر «عرابسك» في عكا - ومجموعة مجسر على النهر الحزين، هي المجموعة القصصية الثالثة للاديب محمد

٣_ الاديب مرشد خلايك من عكا ، على مجموعته القصصية

٠٠ الاولى دحبيبتي جميلـــة

كالخبره • وقد صدرت هذه

قبل ان اقول لك واحييك عسلى المجموعة عن دار الجليل فسي استلتك ، اود ان اسالك لاذا خلقت اثت لماذة ولدت ، وما هدف وجودك ؟ ٠٠ ما هي الحكمة من ولادتك ؟؟ ٤- الاديب انطون فوح من ابتسم وهم الابتسامة ـ لا ادرى كيف _ ولكنه قال : ما اقصر نظران

ايتها الدمعة الساذجة ؛ ألا تعلمين خواطر واقوال دنقوش، التي ائتی لم اولد بعد ، انی ما زلت وهما صدرت عن مجلة والشرق، ٠٠٠ أما ترين شفتي الانسان ما زالتا منطبقتين . كيف اولا- واثت ما زئت

ترطبين جو ځده ، وتروين اديمه ٠٠٠ قائت النمعة : صحيح اني قصيرة النظر ، اذ كيف اخاطب وهما لــم يتواجد بعد ، ولم يتجسد بأى شكل من الاشكال او صورة من الصور ٠٠ واتاً. حقيقة موجودة ؟ وتكن يجب ان اتكلم ، ليس بمقدوري ان اصمت ٠٠

الترجمة المتبادلة ممن عميون

الادب العربي الى اللغة العبرية،

كترجمته العبرية لرواية الطيب

صالح موسم الهجرة السي

الشمالء ومجموعة قصصي

ليوسف ادريس ، ومجموعة

قصص عربية من ضبنها قصص

دمعة انسان ٠٠٠

سقطت دمعة من عين انسان ، فقال

لاذا انعدرت من بن جفني الانسان،

فيللت خدء ؟ لأذا ولدت ٠٠٠ اتى

أتساءل ، فلا يمكن ان تولدي هكذا

عقوا ، ال في ولادتك تحكمة ! فما هي

تلك الحكمة ايتها الدمعة الساخنة ؟؟

اضطربت السعة وتموجت ثم قالت :

لا اعرف هدف ولادتى معرفة كاملة

لكنى حاولت إن اتبين اسبابها لاقف

على كته عللها ، فومسلت ويعد جهد

جهيد لنتيجة ربها كنت مخطئة بهما

سال وهم الابتسامة العمعة فاثلا :

ما هي تلك النتيجة التي توصلت

اليها ٠٠٠ وهل سيرجع تفسيرك في

ميزان المنطق ؟ قالت الدمعة مقاطعة :

وهم ابتساعة دفرف في افاق شفتى

فهيبم البو ركن

لادباء عرب من اسرائيل •

لوحة رمزية

ذلك الإنسان للنمعة :

ـ أظن أن مولدي هو بداية لشي، ، عظیم لا ادری حقیقته ۰۰۰ ٠٠٠ وهنا تلاشت النمعة وجفت وانفرجت شفتا الإنسان عن ابتسامة رقيقة، ثم فجأة ظهر وهم الدمعة وقال للابتسامة : ايتها الابتسامة قبل ان تولدي خاطب وهمك حقيقتي ، وها أنا وبعد ان اصبحت وهما ١٠٠ اخاطسب حقيقتك لاعلمها ، ان مولدي كسان يداية للولدها ، وان حقيقتي بعض من حقيقتها وانا في عثاق ابدى سرمدي مع انفعالات هذا المخلوق الغريب ، اللى يميتنا ويحيينا كيقها وحيتها

البريد الادبي

پ٠م٠٠٠ ـ نابلس ، نعتذر لعدم نشر قصيدتك عن البجرة ، فقد وصلتنا متأخرة جدا

م٠١٠ش٠ ـ يافا ، قصائدك جميلة ولكنيسا مليئة بالإخطاء القواعدي___ة والتعبيرية ، تتمنى لك التوفيق فی محاولات اخری ۰

غ بحى _ الطيبة ، قصيدتك مسار القطار، غير صائحة للنشر -

خ٠ن٠ _ البعينة . لا تسرع في عرض انتاجك للنشر في الصحف • حاول ارسال المواد التي تكتيه___ا لجلات الطلاب!! ع - س - يافا ،

خاطرتك دوبعده غير مناسبة

ع ع ع _ الفريديس . همستك تفتق الى التركيز

ع ور م _ حيفا ، لقد نشرنا مافيه الكفاية عن الفنان الكبير المرحوم فريسه الاطرش ولا مجال لنشر المزيد أمن رثاءات القراء

للاجابة عليها

ضحکت عالیا ۰۰

اجابات لتلك الإلغاز . ايعقل هلا ١٠٠ اذا ما فائدة تفكيري وتأمل عبر

هنه الارض • ما فاثدة ان احرق نفسى وافكر

وهل اصل الى السعادة الروحية التي ئىت ادرى ••

التي تجمع في سجلاتها جملة واحدة فقط هي ٠٠ لست ادري ٠٠ في علم اللعظة تذكرت قول ايليا ایو مائی ــ

لـــ ادری ۰۰

تامسلات مسائسسرة

هذه الغترة بالذات اعادا اتى ذاكرتي شريط سنين حياتى • لحظات ٠٠ رقائق ٠٠ ساعات ٠٠

اشهر ۱۰ سنين ۱۰ تمر عير دولاب الحياة • واتا ما ازال في عدَّه الارض دحتل نفس مكاني الاول في نفس الظروف وما ازال اسأل نفسى عين الاستلة او دعونا نسميها نفس الإحاجي البهمة التي كاثت وما تزال تستفز نفسسي

را لسخرية القدر * سنن وسئين تمر وانا اقرآ وابعث وافكر وما من مجيب على تساؤلاتي - وما عن بصيص امل يئير كى طريقى ويوشدني الى

ساعات کثیرة من ساعات وجودی علی

وابحث لاصل الى جواب لارتاح من دوامتى ومن القلق النفسى والماناة حيا. ١٠ اجل هبا، هذه الساعات التي تمر من عمري على نفس التساؤل عندها ، مرت فيخاطري خاطرةاضحكتني هل عند معرفة ثلك الاحاجى ترتاح تفسى وتستقر حياتي ؟

يبدو ان دَاكرتي حفظت في الماضي جملة ولست ادرى، فقط و يا لذاكرتي

جثت لا اعلم من این ولکنی اتیت ولقد ابصرت لمامى طريقا فمشيت وسأبقى سائرا ان شئتهذا أم ابيت كيف جئت ؛ • كيف ابصرت طريقي؟

اجل لست ادری ۰۰ ولنت ، ولا اعلم ابن كنت ولامن اى عالم اتيت • واية حياة تلك التي عشتها في الماضي - او ربعا في الحاضر وانا الإن احيا في الماضي . ولكن يبدو ان حياتي بدأت من

ولادتی و ۰۰ حیاتی ۰۰

الكلمات التي لم افهمها ولم اجد معنی او حلا ۰۰

عل حقيقة اتا موجودة ٠٠ نم وهم؟ والى اين سأذهب بعد عده الحياة ٠٠ الى اى عالم والى ابة حياة ١٠ اى مصير ينتظرني بعد الموت ٠٠٠؟ يا لهذا العذاب ٠٠ هل استطبع احتماله بقية حياتي ٠٠٠؟

ان راسي تكاد ان تنفجر - وما فائدة وجود رأسي وهو غير ددر على انجادي ٠٠ اي راح تلك الني يحياها الجانين ٠٠ او ربما اكون مخطئة ٠٠ ربما هم ايضا لم يدوقوا طعم الراحة ؟ ولادتی ٠٠ وجودی ٠٠ حیاتی ٠٠ موتى ٠٠ مصيرى ١٠ العالم الاخر ١٠٠

وكنر من هذه الالفاز التي لم اجد ي عالمنا من يعرف أبها حلا . اه تذکرت ۱۰ او تنفل وجدتها ۱۰ ريما تكون لعنة من الله عل امنا حياء

وابانًا ادم بسبب الخطيئة - وعلينا نحن تحمل وجودنا في عالم لم نعرف من الغازه سيئا ٠ ریما هنال شی، لم ادری کنهه ۰

او ربها هناك انسان • • انسان ؟ نعم انسان من نوع ومن طيئة جديدة تفكيره فوق مستوى البشر او دبعا ادنى من مستوى البشير - او ديما

-- او ريما --لا ادری ۰۰ ادًا على ان افتش عن هذا الانسان-ولكن ابن اجده ٠٠ كيف استطبع الوصول اليه ؟ •

هل استعين بالسعر والجان الم يسؤال كل من اجده • عن انسان لا اعرف له صفة واحدة • لقد قررت وصممت ان اجده * ان على ان ابحث عنه في عنم الدنيا

الفائية وفي هذا الفضاء الواسع ، اجل هذا هو الرأى الصواب - على ان افتش عنه • اجل على الله افتش عنه • ربها کان هذا الذي ابحث عنه دو الدين ٠٠ ربما ٠٠ فقد تصحوني ان اقدأ وادرس ايات القراق الكريم -

قالوا ئى ادرسى دينك وافهميه -وعندها يدخل شعاع النور والإيمان والعرفة الى قلبك - فينير لك الطريق حتى تصلى الى الراحة والى الاستقرار النفسى • مل مله حقيقة ؟

والتحليل اللذين حفلت بهما رواية من المروف ال السيريالية العت القرن التاسع عشر ٠٠ في بداية ظهورها على التصدي للادب والوقوف بوجهه . باعتباره لا يؤمن القدر المنشود من التعبير المباشر عن اللاشعور في كافة اشكاله . ومختلف صوره ومقابل هذه التاهضية

السريالية للادب ، انصب اعتمامها على

ايجاد الاساليب التي تتقل ال اقصى

حد حالات اللاشعير ، وتعفل دون

ولقد تركز هذا الوقف السيويالي

على نعو خاص في مواجهة الرواية .

فشن اندریه بریتون بدءا بعام ۱۹۳۶

هجرما كاسحا ضد الرواية · وعد هذا

الغن الادبى من عموم الكتاب الناشثين

والاقلام المستجدة . كما سخر من فن الوصف الروائي ولم ير فيه غير سخف

لاطائل تحته - ومن ناحية اخرى ،

وجه بريتون شطرا من حملته الهجمومية

السيريالية ضد الدراسة النفسية الثى

تدعى اداءها بعض الاقلام الروائية في

عصره ، عصر ظهور السيرياليسسة

وازدهارها ، وصنف في رأس السخف

الروائي . معاولات التحليل والدراسة

التفسية هذه ، نم ثنى بالوصف كما

راينا ٠٠ الا الله بريتون لم يلبث ان

بدل من دعوته هذه بعد ست سنوات

وراح يدعو منذ سنة ١٩٢٥ الى أون

جديد من الرواية ، هو الروايــة

السريالية ، ومن ابرز اسس هساله

الدعوة . انظال النهج القديسيم في

الديكور الروائي الواقعي ، ويعتبر

ذلك الزواج الكلاسيكي بين الواقع

الموضوعي والعمل الروائي ، وكذلك

دعا بريتون الروائين الى ترك الدراسة

التفسية التي يحاولونها من تصوير

الشخصيات او سوق التحليلات النفسية

وبدلا من ذلك اشار الى مهمات جديدة

امام فن الرواية . طليعتها تصوير

الحياة تصويرا دهزيا ، غريبا ، غير

مالوف سياء في الكادة المصورة ، ام في

طريقة التصوير الخارق كما اشرنا في

البداية دو الهم الاول الطموح الكبير

تعانى وقت ظهور السيريالية وازدهارها

من مخاض ولادة جديدة ، ومعائسة

الانتقال من الهيئة القديمة المرمنة

الى ميئة حديثة تجمع فيما تجمسع

السعر . والسير اللاتية ٠٠ وتتكب

سبيل القص الكلاسيكي ، والترتيب

يقلم : زهير الكردى - عكا

الحقيقة اننى لم اجرب طريق الدين

ادرسه وعلى طريقه قبل ان اجربها او

وماڈا لو اتضح لی بانی وجدت ضالتی

مناك فعلا ٠٠ واننى اصبحت بفضله

اني اعرف ان هناك مجالات كثيرة

نكول الشاذة ١٠ اتساءل واتساءل ١٠

وعندما اجد جسرا ربما يكون جسر

العودة الى العرفة • لا • • اعبره • •

اعرف من اثا • واين اثا ••

والحق ان الرواية بشكل عام كانت

ورع بالغريب واللامالوف .

فصيدته التى نشرتها مجلة موافسف اللبنانية منذ سنتن تعت عسسنوان وباختصاد ، ان الرواية كانت مقبلة (تعاليم فاضل العزاوى ال العالسم) على عهد جديد في الثلث الاول من والتى جاءت فيها صورته باحسسد عذا القرن ، ما لبث ان توطّه على البوزات الخاصة كجز، من القصيدة . ايدي بروست . وولف ، فوكثر فهذا العمل الشعرى للعزاوى يلقى جوميس . وروائيي منتصف الليسل الذين عرفوا فيما بعد في فرنسا بكتاب اضوا، مفيدة على عمله الروائي المذكور. ويبقى التعديث عن الرواية السريالية، الرواية الجديدة ٠٠ ولقد كانست في مواطنها خاصة ، وفي ، المستعمرات، البير باللة الصاعدة اذ ذاك ، في عامة , حديثا ذا شجون ٠٠٠ جملة العطيات الادبية والفكرية المحبطة بهذه النقلة الروائية الهامة • ومن هنا لم تك السيريالية بعيدة عسن

عسن الروايسة السورياليسة

التأنير في الرواية ، حتى وان لم يوجه بريتون دعوته في الثلانبنسيات الى الرواية السيريالية • الا اننا لا يشيغي ال ثرائغ في تقدير حجم هذا التأثر السريائن فسسسى الواقع تأثيرا معدودا • بل ان التاريخ الادبى لم يحتفظ باسماء لامعة يمكن القول انها اسماء دوائية سيريالية •

حتى عندما بذكر _ جوليان جراك _ الذي اخلص كثيرا لتعاليم اندريسه بريتون ، فأن القول بالروايــــة السيريالية يظل متواضعا • لقد كتب جوليان جراك دواية -قصر ارجول . .عام ۱۹۳۸ ، واضعا نصب عينيه تهشم الديكور الروائسي الداقعي المالوف ، واستهدف الغوص في مجاعل التصوير الرمزي وسعى ال تجسيد كل طموحات بريتسون السيريالية ، والتي يمكن ان نعد منها

ايضا ريمون كيثوه و ميثيل ليريس " وللكاتب الاخير تأثيره الكبير على الكتاب الشباب في هذه الرحلة المتأخرة من عمر الرواية في القرن العشرين * ومن ابرز دواياته التىتجسد اثر السيريالية فيه رواية .. سن الرجولة .. التسس

ظهرت سنة ١٩٤٦ . ان ليريس يعهد الى كتابة الإحسالام التي يراها ٠ وقد جرب ـ في حمى التجريب السيريالي الادبي - كتابه القصائد الالية ايضا • وشسرح في البناء الروالي بين المذكرات ، والشعر. والسيرة الداتية ، والاعترافات ، والقص الروائي المالوف - كمسا انه اولى اللغة اعتمامه الاكبر • وخاض في الميدان اللغوي جملة من التجادب السيريالية ، والتي تعد من اشهرها تفير بعض عواقع الكلم في الجمـل . سها يسؤدي الي معان جديدة ٠٠٠ وباختصار ، فان مشيل تريس كنان يرى في الاديب (مصارع أبران) ، تكمن قيمته الكبرى في ادخال قرن الثور الى الادب ، وق دفع العبل الادبى ، ومعاناة الخلق الادبية الى حافة الخطر التسي تواجه الحياة والموت مما في لحظـــة واحدة - ان هذه الاثار السيريائية التفاوتة في حجمها ، والقليلة عامة ، م تند الدار الذكر في الرواية العربية، وهذا امر طبيعي حين تكون المحاولات

أن افتعال مثل عده القسرية فسي التعامل مع ای مذهب ادبی یسؤدی بالنص حقا ولقد تجسد ذلك خسير تجسيد في محاولة فاضل السعنزاوي الرواثية التي تحمل هسلا العنوان (مخلوقات فاضل العزاوى الجميلية) والتي سعت الى تقديم رواية غريبة تحمل من اثر السريالية قدرا غسير قليل ، وليس التشكيل الصارخ الذي

الادبية والتأثيرات المدهبية في الادب وليدة الحاجة ، والمعاناة غر مغروضة من الخارج على النص لاى سبب كان٠ جا، في تقديم اشكال مندسيسة ،

تكون تجربة في جملة تجارب صاحبها

العروف بهذه التزعة البنعية ، فالشعر

او في الرواية • وتعل من المهم أن

الزمائي المصاعد الامين ، والوصف ترى هل حكمت على الدين قبل ان

١٤- يشئق التعيس في جميع انواع ضوء الشتاء !! وعقل جائع !! داخل الرواية . ليس ذلك الا الصورة الظاهرية للاثر السيريالي الذي لسم ١٨ - اذا قيل لك : ما بال اصبعك

١٥- لا تبحث عن ابرة في التبن ٠٠ ١٦ - لا تبعد الناس عن رائعــــة ماندتك !! لئلا يقولون : ايخل من ۱۷ ـ ما رایت ابشع من فهمدهون وخلاصات عن بريتون او سواه . • • •

رجعت بها الى الدين والايمان او قل على ان ارجع بها الى الدين والايمان ليساعدني على حلها -يبدوا اننى استمتع بهذا القلسق واستعلب هذه التساؤلات ٠٠ وانتي لا اريد الوصول الى نتيجة تريح ٠٠ ينته بالرواية اخرا الى تحقيق قيمسة يا لنفسى العائرة الغريبة واكاد فنية او انسانية معينة ، اللهم الا ان

صباح الخير وأسرح في مقاطعها لابحث عن رحيم الفجر صباح الخير وأسمعها عل قيثارة من ثغر فالح شمس احلامي تضيء شموع أيامي وسحر الله في عينيك وفيض الخير من كفيك فها أكبر !!

فداؤك مهجتي ٠٠ فانحر صباح الخبر صباح الخير بل اكثر

شعر : على الظاهر زيداني

وسبحان الذي صور

٢٨ - همست فتاة قبيعة الخلق والْخُلِق - في اذني قائلة : أن الفتاة التي تريدها سيئة الاخلاق ، فقلت لها: أتعيب الشبكة النخل !!



استمراد الايفاع ، قبل تسمر

حائم في ذلك الوقت ونير ال

والثقافة ، وتعب الإستاد في مه

وتورمت قلماه دحي انهاج ي

في فراشه ٠٠ حدثتي في ها

لو استمر فريد في النظ فر

من اجل تسقيره ال لُتُلَا اللهِ إ

اتصلت هاتفيا بالدكتور س

مؤسسة السينها يعتقبون از ا

فريد الاطرش ليس مُريضًا . روفً

ما يريده هو الذهآب الى أكان وديا

للتنزم كمادته , وقلت أه و

الدكتور المعالج بالحرف الوادر

القلم وتسفير فريد الدكان للا

حقيقة لن فريد كان في ظر !

الحياة اكثر من سنة شهور ..

شوف وسلمتني كتاب وأسي الأ

البلاوي دي مش عايزة الها تر

والحقيقة اثنى شعرت بحاة أ

حاولت ان افتع الكتاب، قال ا

فقالوا لي :

القادر حاتيا واخبرته يعالي وا

موض ابراهيم وقال أي

مؤسسة السينما للصرية وكان هو ين والله عد ين الحباء حالم في ذلك التقد

من النوم الا وهو حجوم الله وها

وخلفه السائد المستوقة فيه و الله وجالها

تهاية حياته ، فارجو الإصلاط على ينا لعب النسوءات

وقلت له . . الله بعق النبية

الدكتور حاتم على القور بالفاق مي أن إنه الدرنظ الناصر

وسافر فريد ٠٠ وسائد الله المراج عالت المد

- ان القتان فريد الاطرش لا بنا البه البعة الساب -

ولكن الله خيب طبهم، وعلى الديان بالعمر وب

وحم الله فريد الإنسان وه إين بنا الانداب ـ ـ

ذلك تسعة اعوام بايمائه وجه الويد بام ان واسرح

يات با تعنيد ما المال المال

ع باین⁵ان ۱۹۷۸ بعسلون: پاین⁶ان

المطلسين كلب

ر ما بجری طو ے

A Shall Have .

[يه يون الروح . طـ

5- 1 46 de 1 pa

ل يُما ١٢ ياليو. واعترف شر

- والتما يتواج

ين هن الله الله السائد

يرية العقق العند

ريزواللمرية . ي عس

🚂 په اورا علي شوفعه 🔻 👢

أنبو. قلمة وان حسن

والقان للعكن لنساما تسبب

أجروكا الجنس فسسس

أنفاة وبطائبا واحسف

البرافيها من الانجيب

أوليق شعين لا حش

والمال الدين

البا فخفت البسسيان

. معلد عبد الوطالة الرابط عر مدر د

ن ياسلول عن موده

تعيدا للسعده

اسسكتش كسروم الدوالي يعرض في الناصرة غداً

ويدور في فترة الانتقال عادة صراع يين القديم والجديد . والشرق او القرى في الشرق في عصرنا الحاضيم تشهد صراعا بن التقاليد والعضارة الجديدة (التهدن) - فهذا التمان



حمال قعوار

يستهوى سكان الريف الذين يتطلعون اكي المدينة واسلوب حياتها فرونهسا يراقة في مظهرها الخارجي. • هذا ما يقوله الشاعر جمال قعوار عن الاسكتش الغنائي الذي وضعسه والذي سيعرض غدا في قاعة المركسن

الثقافي في الناصرة •

ويضيف الاستاذ جمال قوله «لقد عالج هذا الوضوع وهو الصراع بسين القديم والجديد كتاب كثيرون وشعراء عديدون . كما ان الشاعر المسرى صلاح عبد الصبور كتب قصائد عديدة في موضوع الانتقال الى المدنية وامتلاء الادب الليناني بمظاهر عدا الصراعه-موضوع الاسكتش بسيط غير معقد. فهو يصور القرية وحياة البساطسة والرباط الاجتماعي القوي بين القرويين ويتمشل ذلك باظهار سهراتهم ودبكاتهم واحاديثهم حول مجتمعهم وشؤونههم والكلمات معلية صميمة . الخاصة والعامة •

> بطل السكتش برهوم يقع في حب البطلة سلمي كما هو متوقع ٠٠وسلمي فتاة فروية بسيطة وهى نموذج واضح للغتاة القروية العادية ياخلاصها فسي الحب وغيرتها على الثماب الذى تحبه، أما برهوم فيقع في حب فاتنه مسسن

الحضرية (بنت الدينة) • •

ليس على فكرة تقدمية او رجعية اثما على الاغانى والدبكات والحركسسات الايقاعية - يتخلل ذلك الاغتيسة الجفيلة • كانت الكلمات مناسينسة وجميلة والديكات اشرف عليها مدرب ماهر هو غاوي غاوي الذي عاد من خارج البلاد -

الذي بذل كل جهد ممكن لاخسسواج الاسكتش باجهل صوره واحق لحثه معظم الالحان تابعة من الفولكلور المحلى (الفلسطيني) • ويقول جمال ان الشروع محلى وغير مستورد ، وهو تجميع لاغائي محلية تربطها فكسرة متناسقة ، اللحن معلى صميـــــم

فرقة الديكه تابعة لثادي الإحسدان الارثوذكسي والجوقات القنية المختلفة في المركز الثقافي • سيقلم هذا البرنامج عند عرضسه

دار الاذاعة بين رحيل

يقلم: السامسة محالميسه

فريد الاطرش ، واعقبته كوكب الشرق السيدة ام كلثوم ، فكانت بذلـــك خسارة للفن الشرقى عامة والعربسي خاصة ، لا تعوض • ان كان ثبة من عزاء لستمعسسي

الفقيدين ، فهو العودة الى اغانيهما الخاصة لتلك الغاية •

التقدير والاحترام . ومن هنا كسان الصدى الايجابي الواسع على الستمعين والذي لمس في المطالبة - التي حققت -لاعادة البرنامج • وبنفس عامسسل التجديد القر معهود في الدار ، علينا اعتبار البرنامج الثائي الضخم حقاعن فريد الاطرش الذي اذيع في ذكسرى وشخصيا احسب عذين البرقامجين.

واشرفوا عليه ، واذكر منهم يوسسف اسماعيل ، الذي اثبت انه اذا اعطى الامكانيات بامكانه ان يقدم ما يستحق تقديد واعجاب المستمعن ، من برامح حداية وناجحة • ولقد كانت مبادرة ممتازة من الدين اعدوها في استضافية الستهمين ، شخصيا في الاستوديوب ، خطيا وتلفونيا ، في البرنامج المفتوح اللكور لذكرى اربعين فريد الاطرش . مادرة كذلك لم اعهدها في الدار ابداه وهنا المناسبة للسؤال والتساؤل : كاذا لا يعطى المؤولون في السيدار اذاعين موعوبين . كيوسف اسماعيل

سلعية قزموز ٠ استغرق اعداد هـذا فاتنات المدينة مها يؤدى الى غضب مجتمعه المعافظ في القرية فيضطر الى مقادرة القرية والالتعاق بالفاتنسية

الاسكتش ثمائية اشهر

ساكنا الاستاذ ولد خليف عسن

الاسكتش فقال انه يعتقد ان هذا هو

اول عمل فتى من نوعه في اسرائيل .

اذ أننا تشعر برائعة الفولكلسسسور

الاصيلة في طياته ، وقال ان العمــل

التحضيري يتطلب وقتا ومجهسودا

طويلين مها يستلزم عرض مثل عله

كنا لقاء الحر بعد عرض الاسكتش

سميح نمر صالح

الإسكتسات على اوقات متباعدة -

لتتناوله بالنقد والتحليل ٠٠

والغش والخداع والكاسب الانية بطرق غر شريفة فيندم ويتذكر اعله وقريته ومجتمعه بما فيه من اخلاص • ومن ناحية اخرى تتركه الفتاة التي جذبته بسبب فقره حتى يصبح في اقصــــى درجات الياس والندم • في هذه الاوقة يكون اعل القرية قد تدموا مسن ناحتهم ايضا عل تخليهم عن ايسين قريتهم ، وتثور عواطف المحبسسة والاهتهام شؤون بعضهم فبنطلقسون بيعثون عنه فيجدونه بعمل اجرا في باد في اقصى حالات التدم والبأس -وهنا تلتقي طيبة فلوب اعل القرية بطيبة قلبه • وتكون سلمى برفقة اعل القرى فيتصافيان ويعود الجميع السي

القكرة في الاسكتش بسيطة ،الاعتماد

مغتلف الاوساط الفنية في الناصرة •

غدا الاستاذ وليد خليف والانسي

فريد الاطرش وام كلثوم

كما هو جلى - ام كلثوم ، ولكنها ،

علاسبب ، لم تحظ بأى ذكر وعرفار

من قبلككم في والداره اللهم الا فسى

اليرناعج الاخبارى «اسمسساء وداء

الاثباء، ١٤ الا يثير هذا السخرية •

الذا لم تستحق ام كلثوم ذات التقدير

والاحترام الذي استحقه وحظى بسسه

لا اربد تنفسي ان تساورها الشكوك

الرخيصة التي سمعتها من بعضهم ،

حول الذي يتخفى وراء دالهالة مسئ

التقديس، _ كما قالوا _ التي احاطها

معدو البرنامجين المذكورين يشخصس

وادٌ لا يختلف اثنان حول دور ام

كلثوم واهميتها في عالمنا القتى ، فانه

لا مبرر بتاتا لتقديم فريك على ام

كلثوم . كها فعلت الدار ، او كها

تركت الانطياع مكذا _ وهما العلمان

والصرحان الفنيان اللذان يستحقيبان

وان فاتت والداره او على الاصسح

فوثت الدار فرصة طرية لتخليا ام

كلثوم في برنامج خاص سريسع -

كالبرنامج الاول عن فريد - فـان

القرصة مواتبه حدا لغول ذلك فسي

ذكرى اربعيتها . في برنامج خسساس

يوافق القام • وانتا لنتظرون ا

ذا^ت التقدير والإجلال •

فريد الاطرش من «الداره ؟

فريد الإطرش ؟

الإعجاب والتقدير ؟ لمَاذَا فقط فسي في ارقات «المعن، والضراء ؟ المسؤولين في الدار وعلى يوسيسف اسماعیل نفسه : بعد فرید رحلت ـ

> وعشاق هذين الصوتين الضخمسسين والاستمتاع بهما ، وعني الاقل التعرف

في المدينة تظهر لبرهوم زيسسف الحضارة بكل مساوئها ويتمثل ذلك بالتهافت على المادة وزوال المثل العليا

الوسيقي للاستاذ يوسف الخسل اشتركت في هذا الشروع الفني

قادرون عليه بشكل يبعث عسلى رحل عنا مؤخرا الصوت الحزيسين

> على ملامح الطريق التي انتهت بهما الى قمة الشهرة والمجد • اما الاغانسسي فائنا نستطيع سماعها باكثر مسسن كيفية - بيد الملامح الطريق لا يمكننا الاطلاع عليها الا بالبرامج او القالات

وتحت هذه القلة من البرامـــج يمكننا ان نعد البرنامج عن الطرب فريد الإطرش والذي قدم مسن دار الإذاعة الاسرائيلية اياما معدودة ، قبل الغميس _ بعد رحيته • وذلك بمبادرة سريعة - لم تعهد مثيلها البتة في الدار _ لاستباق الزمن تخليسدا وتقديرا لصرح فريد الاطرش الفثي • ولقد استحق معدو هذا البرنامج ، للسرعة والتجديد اللذين فيه ، كل

وخاصة الاخير ، احرازا للذين اغدوه الامكانيات التي يستحقونها لتقديم ما

مل حقيقة دُهبت يا دفيقة روحي ويا خليلة متماعري يامن عشت وساعيش بالحائسك وكلماتها من الهدالي اللحد • یامن سبعت اذنای اول ما سبعت ومع اول هزة مهد ترانيمك الخالدة معالى فتنت ، ايها الفلك ، الـــت فاكراتي وحقك اتت المتى والطلب وائت المراد وانست الارب

وانتهيت جسدا بعد مسيرتىالطويلة معك وانا اكاد اهر المهد لحفيد ب اغدا القائد ، يا مسهرتى ، وليلة

على لحن جميل كنت اعمس به بين

وثامي تامي يا ملاكي في امان اللي رعاك ، اغمض فللات كباى اعينهم

في طفولتهم الجميلة البريئة • بالتعاثك عشت وحدتي ملت اعيش في قلوب الثا وكل عاشق قلبي معسساه شريوا الهوى وفاتونى الكاس

من غير تديم اشرب ويسامه ٠ بالحانك بكيت هجر الحبيب فسى «سهران طوحدي ، كلموني تاني عنك كل ليلة وكل يوم. • في رانا في انتظارك، انتظرتيه و

بحيب قلبي وافاني في ميعاده، فابلته و وبعطيت على القلب ايسني وائا بسودع وحيسديء مواقسسول يا عين اسعفيتي وانا بسودع وحيسدي،

العبيب . كل حبيب . السزوج ، الابن ، الاخ ، الصديق ودعته وكسل قريب عزيز • تحظات من دربي،الطويكة معك ومع الحانك وكلماتهااعادت نفسها كل سنة وكل شهر وكل يوم . وداع ثم انتظار ثم لقا. -تضرعت واستعطفت وبياظالمني غلبت اصالح في روحي ٠ وامولاي بالله رفقا بمن اليك بدل الغرام انتسب وهددت وتوعدت وبللعبر حسدود

وسامرت وبهذه ليلتى وسيرة الحبء وعندما رفعت عيني الى السمساء استدر عطف الخالق ورحمته تذكرت بين ما تذكرت تراثيمك الخائدة فيي رباعيات الخيام ودلبعة العدوية يا من بكلماتك صتت كرامتي وشفتساي

وحسيبك للزعنء

١٠صون كرامتي من قبل حبي فانُ النفس عندي فيل قلبي هل حقيقة انقطعت ايها الوتر الذي هز اوتار قلیی بعدد اهتزازاته فی كلمة مفرحان، في اغنية مما بين بعدى وشوقى اليكء

وبوم مالقاك قريب منى اقولَ البعد تاه منــــى واشوف عينك تراعينسي وقلبي من لقائد فرحسان،

لكم افرحت فؤائل وانسيته حزته وبعثت فيه الامل ايتها التقمة الخائدة يا من وافقتني في اشجائي ، فسي بهجتى ، في اهلى ، في حبى وفسي عبادتى - فهل سأنساك ابها الهزاد الذي ملأت الدنيا طربا وحبورا؟ ، צור לה או

واهو دا اللي عش ممكن ابدا

ولا افكــــر فيه ايــــــاه كيف انسى وفي مسلامتك، سأعبود واعيش ليالي البصره في عهد بني اميه ا وفي «دئائيرك سأعود واتجول فـــي



جلسة مرح بين فريد الاطرش وزميله الموسيقار عبدالوهاب

قصور بنى العباس والبرامكه واقفى معهم ليلة من ليالي العمر على شواطيء دجله ، عل حقيقة انتهب ايتها التقمة التي انعم بها الرحمن عسل فاذا انكر خل خله خليقته لتبرهن على عظمة الخالق في

نغمة عيثت في اسطوانات كنست

اديرها واتا طفلة جاوزت بصعوبسة

رحلة العبو . حيث كنت انعلق على

الكرسي لاصل الحاكى الرتقع عسلى

خزانة تعوى كل انتاجك في تلك

الغترة . الحاكي الذي كنت انصود

ان بوقه الضخم سيبتلعنى لصغر سني

وحجمى - وبلغت الطفولة ثم اصبحت

شاية فامرأة وتحول الحاكى البوقسي

الى صدر الحجم ثم الى كهربائي يرافقه

الذياع ثم الى ستريوفونى يساعسه

السجل تغير كل شئ وانت يا ثومه

لم تتغیری ولهفتی لسماعك لم تتغیر.

عشرات بل مثات من الحان عمالقسة

التغم وكلهات فطاحل الشعراء البستها

بريقا اخاذا بصوتك اللعبى وفتسك

الرفيع واعديتها نعمة للبشر ، دامي ا

شوقي . جرداق ، احمد شفيق كاهل.

ابو العلا . دارود حسنى ، السنباطى،

زكريا احمد ، عبد الوعاب ، الموجى،

ان قلمي ليعجز عن تابينك يا رفيقة

الروح وخليلة الشعور ، يا من ابكيتني

واضعكتني وبكيت وضحكت معني .

لمعج وانا الضعيفة الخائرة القوى

ازاء عظمتك وشهوخك . سيعضك عنى

العشرات مبن يمسكون بشدة بالراع

بلهم فيه ناء واي ناء وهيهات الأن

اتافسهم ولكنها خلجات عيرت يها ما

استطعت التعير بيساطة ومسسماق

واخلاص - واخرا يضع جمل انهسى

عا كلمتى • كل شيء كان جميسلا

وكاملا في مسيرتي ممك ايتها النغمة

الخائدة ما عدا ثقص واحد شعر[©] به

وسأشعر ما دعت اسبعك واراك من

عل شاشة التلفزيون وسأسمعسك

وأراك ما استطعت السماع والرؤية .

عدا النقص هو ان حلم راودتي متد

طفولتی ورافقتی کل ستی حیاتی لم

يتحقق ولن يتحقق . هذا الحلم هو

رؤيتك بحقيقتك وائت تغنين عسسلي

خشية السرح وانا انتشى من الحانك

بليغ حمدي ، سيد مكاوى ٠

لا تقل شئنا فأن الحظ شاء، فضل البغض على العب والقراق على القرب والحوب على السلام .

وتمرّق القلوب •

لرب ايتها النفمة الخائدة انه كما مززت اوتار فلوبهم بالحان الحب في حباتك تهديهم هذه الالحان بعد موتك الى ان يفهموا بأن الانسان كل انسان عو شبح زائل لا يترك وداء الا ما خلف من صحبة وبناء او كره ودمار،



فلما لا يخلف المحبة ؟ البساطة التى في قرية طماي الزهايره وعلامة الشموع الذي في مدينسسة القاعرة . هذه المحية سترافق روحيي ق اغانيك كلمة ولحنا . في الحاكي . في المسجل ، في الدفتر الذي خططت فيه كلماتها كلما استطعت التغطيط، سترافقني الى اللحظة التي ستعود بها روحى الى باريها عندما سأسع فسبى طريق الزوال التي يسبر فيها كسل الناس لا فرق بين عظيمهم وصغيرهم. ەففىلت احافظ على عهدى،

مع جمهور مستمعيك ، ولكن حسو قضاء الله اللي اراد غير ذلك • . یا حییی کل شی، بقضاء ما بايدينا خلقنا تعساء

يل قل عى ارادة الإنسان اللي

فهل سيفهم الإنسان انه حرام ثم حرام ان يفرق بين ارواح تنشد القرب والعية والوداد . انه حرام ثم حرام ان تضيع الحان الحب السماويسة العلبة وسط ضجيج طبول الحسرب والقتل والنعار التي تعسم الاثان



واسقي العداد دمع عيني،

کان یجب ان یکون له استعداد ، وهذا طبيعي لانه ملحن ٠٠ قادر عز ان يضيف في كل مرة يغنى فيها الجملة تكفا اغسى اضافات جديدة ، جميلة وممتعة ،

الرحومة اسمهان التي تحررت منها بسرعة ، وكان واضعا في الرحوم هوابته للعود ، وهوايته للموسيقي الشرقية ١٠ وتبيئت فيه اقتداده على الغناء وله شخصية في اخراج الصوت دون ان يقد احدا . الى جانباجتهاده في تطعيم الموسيقي الشرقية بيعض اللحسات الاوروبية عن البلادالقريبة منا والمعدة عن احساسنا العربي كاللاد الاسمائية والايطالية واليونائية لقد عمل الفتان الراحل في صالة ، بديعة مصابئي، مع المطرب ابراهيم حمودة . على ما اتذكر انه ابتدأ عازفا

للعود ، ثم بدا يغنى في صالة بديعة

ىقول الموسيقار محمد عبد الوهاب :

..عرفت الفنان الراحل فريدالاطرش

مند عام ١٩٣٥ كان يزودني في مثولي

بالعباسية مع تعقيقته الرحومة اسمهان

كان من هواة الغناء وكان لا يزال

متعدت باللهجة السورية التي ظلت

تلازمه مدة طويلة ١٠ بعكس شقيقته



خبرته في المجالات الفنية ويلحن الحانا

لا يغنيها الا مطرب ذو صوت مقتدر

وبعد ذلك حاول الفتان الراحل فريد

الاطرش تقليد الطريين في اهم ميزة

يمتازون بها في الغناء الشرقي ، وهي

التغلة المرية ، وقد نجح في ذلك الى

وقد ساهم فريد في اثراء اكتراث

العربي في الغناء وفي الموسيقي ١٠ الا

في ناحيتين ٠٠٠ هما الدور والموشيح

٠٠ فلم يلحن فريد في هذين المجالين

ولكنه اثرى الفناء في الإغنية الفردية

الطويلة والقصيرة التعديشة ٠٠ ففي

مجال الاغنية الطويلة ، له روائع

طويلة العياة ، كاغنية اول اهمسة ،

واغنية الربيع ، واغنية بنادى عليك

واغنية حبيب العمر • وهذه الاغاني

الطويلة التي تمتد الى اكثر من نصف

ساعة وربها كانت تصل في العقلات

وكان لا يمكن ان تتحمله الجماهير

الا اذا كان له صوت قادر له مسافات

رائعة سواء في دقرارده او في دوسطهم

او في عاليه، وله ايضا القدرة على

تأديته بها يريد في جميع هذه الاوضاع

بالقدر التساوي من القدرة • وايضا

الى ساعة ونصف •

لانه قريب من «الملودي» او بعبارة اخرى من الجملة الملحنة في التانغو وقربها من الرومانية التي هي منمعالم الغناء العربى ومن هذه الاغانى على سبيل الثال ،يا زهرة في خيال، ،وانا اللي باحيه.. واغتيات اخرى من هذا الراقصة ذات الطابع الايقاعي . التي يرقص عليها الغير •• كان فريد يحب الجماهير . وبعد فترة دخل الفتان الراحل مرحلة الجماهير كانت تحبه ٠٠ لذلك كان اخرى من مراحل حياته الفنية ، حيث يحاول دائما ارضاء الجماعير باى بدا يغنى بغنائه تدريجيا مستفيدا من شكل من الاشكال ونلاحظ انه كان

* ذكريسنات عبد اللوهسناب عسن اللفنسان اللواحسان

تصل الى اذان الناس فيستمتعون بها

ولا يملون سماعها وهو يكروها ٠٠

وهذا لا يكون الا في صوت عظيم .

وهذا ما كان عليه الرحوم الفنان الراحل

فريد الاطرش - - اما في مجال الاغنية

الشعبية . فقد ساعم يعشرات الأغنيات

التي تتميز بالإيقاع الشعيي الراقص

واللحن الشرقي الاصيل ، والبساطة في

التلعن وعدد القامات التي يلحن بها

عده الاغتيات . حتى يمكن للجمهود

ان يغنيها . ويرددها ٠٠ وعلى سبيل

عدًا الذكر اغنيات كثيرة له ٠٠ مثل

.سافر مع السلامة، وما قال وقلتله .

ولاكتب على ورق الشجر ، ونورا نورا

وفي عالم الاغنية العديثة خرج الفنان

فريد الى افاق اخرى غير اللون العربي

ولكنه باحساس الإصالة العربية ،اختار

ما يوافق الزاج العربي من نقله ليعض

الالوان الغنائية الاوروبية كالتانجومثلا

ومثل هذا كثير جدا ،

مرة . مرتين ٥٠ عشر مرات ٠

يغنى في كل اغانيه تقريبا جملة سعينة. تثير حماس الناس ٠٠ وقد التزم فريد بهذا الاتجاء تقريبا في اغلب اغانيه ٠٠ لعلمه بان هذا يرفى الناس ٠٠ ويجلب له النجاح ٠٠ ومن ملائح فن الفنان فريد الاطرش احساسه بسان الجماهير تحب الموال سواء كان هذا

الوال يبدأ بياليل يا عين ، على الطريقة المصرية او باوف على الطريقة السورية فكتا نرى هذه اللاحظة من خلال كل اغنية شعبية فنسمع الفنان الراحسل وهو يوقف اللحن الاصلى للاغنية مع

ب مواقيف انسانسة ف

يقول كمال الطويل : لا يستطيع الانسان ان يجمع فيلحظة ذكرياته مع كوكب الشرق ام كلثوم ويذكرني موقف مع ام كلثوم كما عهدناها من الذكاء والمحبة والاخوة ،



وكافت تقول باستمرار ءانا بتعذب، من

والاستاذ احمد بهاء الدين والاستاذ احمد غانم وكانت الزيارة عادية واثناء الجلسة فوجئت بام كلثوم تقول لى ، ايه حكاية الجوابات ابتاعتك ، ائت يتقول للناس يبعتونك حوابات على يبتى ؟ قلت انّا ؟ فقالت نعم انت فقلت لا مستحيل • فقالت ازاي خذ

ان ام كلشوم كانت تربطها بكل الواهب لاني لم اطلب من احد الشابة في الادب والسياسة والفن وغيره كل موهبة جديدة بالرغم من مكانتها

وبكل قطسر ذفسرة وتفجسم وعبونسه ابدا عليسك تطلسع وشدوت في التكبات لحنا يفسرع نور بارجاء النفسوس مشعشسيع ومتيم من علب صوتك يخشي فاذا ليالينا جمسال ممتسم رقت نسائمه وطسساب المربسيع اهداك شعرا من فنونك ينبسع

لحنا يسسردده الفسؤاد الموجسنع خطب تكاد له النفسوس تصدع ووفاء دينك بالمدامسع يسدفع تسخو بروح المؤمنسات وتدفيسي يوم النعي محسورا يتلسسوع

في قلوة الإنسان عزم يمنسسع فيها ومثلك في الجنان يمتسع اذهبت عمرك فالمفاخس يلمسم وتحطمت اوتسادها والاذرع والغرب من اسف جفاه المضجيع يا هل ترى في أي عصر يسرفسسع

ومسارح الحفلات عسين تدمسع فكأنه زهر الربـــى يتضـــوع

في مسمع الدنيا تقبر وتسطييع الفن دومسا للكمسال مجمسع ذوق تسامسا عاطفي مرجسع

من شاعر في سجر فنك مسولسم

الى روح كوكب الشرق ام كلثوم الخالدة شعب : الحسله طاهس يوانسس

عسود ينسوح وعسادف يتلسوع في كل ركسن من بسلادك حسيرة يا كوكب الشرق الحبيب تسركته غنيت في الافراح احلام الهـــوي صوت تيارك من حباك جمالــه اصغت له الدنيا فهدهسد حسهسا كيم حانس خففت من آلامسسه احييت ايسام الرشيسة وانسهسا فعلى ضفاف النيل طاب لك الفنيسي طرب الزهاوي يسموم ذدت بسلاده آيسات شوقسسي الخالدات تركتها البردة الغسراء ذاد جمساتهسا اوهيت عميرك للعطيباء سخية خلدت رامى فسوق مجسد خلسوده يا ام كلشوم العزيزة خطبنا العرب قاطبة اليسك مسدينسة قــد كنت في العانهــم عـربيــة وعوالم الدنيا تبركت شعببورها

يا أم كلثــوم عليــك تحيـــة آن الرحيل الى الخلود فلم يعسد حبث العنان الغفسر انت خليقسة في عفية وطهيارة ومييرؤة قيثارة الخلسك العبيبة اخرست الشرق اصبح يوم بينسك موجسع عرش الغنساء تقسوضت اركانسه

ودات يوم كنت في زيارتها انسيا

كلثوم فتعت الكتاب واذ بنائله بميلغ ٥٠٠ جنيه ١ وهذا الإجراء يدل عل ذكا أم . فهي كانت دانيا عد الله وتكرمهم بطريقة غير مباشرة ما تخجلهم عندما تدفع أهم الوثام لوجه - وهذا موقف لا يمكن أن ملی حیاتی ، وعندما سبعت ام كلثوم اول كلمة للتها فقتت تلوسينى البرية لها ألم

لى خطاب على بيت ام كاثوا

انُ انتهت الزيارة خرجاً مُنْ

وعلى يعد عشرين متر فقط ال

الغطيب ، خاصة وال الغرج قد اراد له

فاذا انتقلنا الى دور سمارة بهجت

نجد تلك الشخصية النادرة الاسرة

عند نجيب محفوظ التي اقلق وجودها

التقى ضمير سكان العواءة وهسيز

لا مبالاتهم المجردة حتى الاعماق . قد

رسم تورها في الفيلم بصورة خطابية

مباشرة . فجاء تمثيل ماجدة الخطيب

بعيدا عن القلب ، والذنب لم يكن

ذنبها ، فقد اريد لها ال تكون رمزا

لا انسانًا - يفي احمد توفيق بدور

راشد انقامي الخفيف الظل الذي يبحث

عن نموذج نسائي جديد بعد فشله

في زواجه واحمد الجزيري بدوره المسطح

الثواحي الفئية للفيلم على مستوى

جيد ٠ الوسيقى التصويرية لعلي

اسماعيل وعدسة مصطفى امام ،ديكور

ماهر عبد النور ومونتاج رشيدة سلام

ساعموا يقدراتهم الفنية على جعل الفيلم

على مستوى فني فسيح بالنسجة لسائر

وقد اثار الْقبِلم لدى عرضه في مصر

في اوائل كانون الاول ١٩٧١ ضعة

بين النقاد وفيها يلى مقتطفات مما كنبه

كتب عبد الفتاح الفيشاوي يقول:

العشاشين او مجموعة من الفارقيين

وراح ينسج منه رواية سينهاليسة

وكتيت حن شاء تقول : فصة ترثرة

على النيل لم يكن من السهل كتابتها

للسينها بافضل مها فعل مهدوح الليشي

ما كتب تجيب محفوظ ، وهي تعتمد

على نظرة فلسفية ومونولوجات داخلية

طويلة ، والحركة فيها ليست خادجية

واتما نابعة من الاعماق ، فالعيب لم

يكن في السيناديو ولا في الاخسراج

يقدر ما كاڭ في اختيار عمل عظيم في

مجاله الغني وهو الرواية ، ليتقل

وكتب ساعى السلاموني يقول : من

السهل جدا ال تصنع فيلما مليستا

بالانتقادات والنكت ٠٠ ولكن يفقد

دود دئيس التحرير

الافلام المصرية الحديثة •

توفيق الحكيم ال شاهد ملك. •

للشهادة فشعدت عن :

للعكم باستمراد (ص٢٧)

احد ۱۰۰ (ص۲۱)

وترة اخرى يستدعي خالدمحدالدين

برنامج كان للضياط الاحرار ثم

اختفى بعد الثورة ، ولم يعشر عليه

عبد الثامر كائت لديه نــوازع

اميركا كانت ضد الديموقراطية

والانتخابات العرة والدستور حتى ان

صلاح سائم كان يهدوهم د:عبا ان

تساعدونا او نرجع الانتسخابات

والاميركيون كانوا خايفين من الوفد،

عبد الناصر كان حاكما مطلقا

يصدر قراراته بلا دراسات ولا اجهزة

تعد له الإنحاث عنها ٠٠ مها ادى ال

«الكوارث التي حصلت» (ص٢٩) ·

لم يكن يحب الالتؤام البعيد الدى

٠٠ وكان علما منبع الاخطاء .

عاكمة توفيق الحكيم ننقل الى محاكمة للناصرية!

في شهر كانون الإول عقدت في مدار المة معاكمة لتوفيق العكيم بناء طلبه في خطايات متبادلة بيتدوين ر الحول ، كان المعلقون فيسسها الله الماء في محضر المعاكمة التشبور الله من عدد كانون ثاني ١٩٧٥ يمثلون: ال الجاهات الساد في مصر على قدر أبر ين، بالطبع لم يحضر اليسمسار مر افض ١٠ ولكن «الجالسين كلهسم

المرع مثقف مصري ، قد عرى الحياة النبرية ق حفيضها ، قبل وبط ، و الصل بالفكر الغربي في ارقيسي المحور ، واكثرها تتوعا وخصوبة ... ي بدا جبام يتبع هالعواليه ويسهر أوكوالسهم حبث بجري تطويسع إلى لارادة الجمهود ، تمهيدا للسيطرة له ، وحيث تتجل الوهية في ارضاء الانواق. " ثم عمل في الريف ، الله النيابة ي العيش مع خبرة ادبعة و السلطة، عن من فن التعايش مع السلطة، "لنجاة من بطشها ، والتحايل عليهاء مرتبع عبقرية الفلاح المري ، فسي ر - بدرقاء حيا ، مستقلا بمعتقداته وحياته، مرسها بلغ ارهاب السلطة وجهالتها ٠٠ ن بله م ون السلا

" روي شك ان توفيق العكيم هو اذكي

أوقد استطاع الحكيم ان يتسبوج "به ملهما ورائدا لجميع الشبورات " الرية ، فكتابه معودة الروح، ،ظل مُنْمَ. وَلَنْ عَامًا يَفْسُر عَلَى أَنَّهُ يَعْنَى بِهُ صَعْدُ . * د يلول ، فلما قامت ثورة عبد الناصر سرين انه كان يتنبأ بها ٠٠ واستطاع سير يكون كما وصفوه في محكمة الطليعة ير الفحس في امر دمنة، بانه : ومن ي و الهمين كثورة ٢٣ يوليو، واعترف هو رين أيما تائبا الله معسؤول عن غورة ٣٣٠. ر ليو ومسارعاه -

ير ويتمكن واقتداد استطاع ، ان وج خلسه واثدا للثورةعلى التاصرية، رسير أبو في الوقت الذي كان ويشاغسنل، ه اليسارين بطلب معاكمته. ليقلبها السرى ، بيراعة المعقق المناك ال ناكمة لليسار والناصرية ، في خفس " أفتريقت كان يصدر الطيعة الثانية من أنت الله على مؤكدا ومصرا على موقفه عاليل نب معدر كتابه الثاني عن (العمير)وفيه * ** المحدث بثيرة الهام اقوى واصرح • " أنَّ مِنَا قَامِ الْجِيشِي بِهِذَا الْإِنْقَلَابِكَانُتُ شة للجبيع ، خاصة وان جيشس عدر حتلال کان مرابطًا على مقربة من ناهرة • وكان من المكن لدياباتسه لمائراته اجهاض حركة بالجيش فنسسى ائق . وعلم بعدئذ ان امير كاتدخلت سأد لإيد حركة الجيش الصري ضسم روق ، وشلت يد بريطانيا-واختلفت و سباب في موقف امير کا ٠٠ وفـــــــر أما فسر باله خوفها من الإتحب اشتراكي عن طريق شعبي لا يمكن سيطرة عليه فيؤدى الى الشيوعية٠ الله بأس عندها من اشتراكية محكومة الله البقة جيش ١٠٠ (ص٧)

بل ويفتى لليمين ما يطنسونه -يحاكمات الثورة لم تسغرعن اكتشاف تخالفات جسيمة عرضت اليسسنلاد

مأساة اللنبا _ تتملة

الفلاح المصري يعيش مع ابنائموافراد أَمُلتُه ، في بيوت غير صحية ، ولا وفر له ابسط خروزات العيشة ، او لا يزال يستخدم مياه الترعة . للوثة بديدان الاتكلستوماواليلهارسيا ببدو ان الدولة تعجز عن توفير مياه إشرب النقية للمواطئين ..

🥻 ان الواجب الاول على اي حكومسة يُّهالعة م هو ان تعمل من اجل خدمة. المواطنين ، والمعافظة على مصالحهم ، السعى للخلص عن اجل تقدمهـــم

والتقدم الحقيقي يتمثل بالقضاعل والمرة الامية ، وتعسين اوهـاع والفداد الكافي والفلاج الفروري ... وان يؤمن قادتنا وزعماؤنا بان الانسان أو اثمن ما في الوجود ٠٠ والمعافظة أن كرامته وحقوقه هو واچب مقدس٠ وشعونا تنظلع ال اقامة انظمــة وَلَهُ ، تَعَافِظُ عَلَى حَقَوْقَ الْإِنْسَانَ ، يُأوفر الحريات العامة ، وتعفل من يل تحقيق العدالة الاجتماعية والرخاء ﴿ لازدهار ، وتقدر كرامة كل مواطن .

هو مین ادناه :

ير العطاء

ين س/٥٥/٢٦

في سلسلة من القالات بعث بها الصحافي العروف حسلال [كشك من القاهرة الى صحيفة الانوار اللبنانية ، تحدث فيها] وعن السيار في مصر ، تحدث عن الضحة التي احدثها الكاتب أ الكبير توفيق الحكيم في كتاباته التي اعتبرت غمزا ووخزا فيأ إعهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ، قال كشك : • •

الوعي، اللي فتح الطريق لمثل هــله

وبادر العكيم فقسر هدف كتابهناته

وفتح اللفء ١٠ وهاجم الدين التقدوا

كتابه واسماعم والسدنة والكهنسية

الذين يخشون لو فتح اللف «يروحوا

واكا عبد العظيم انيس دان هذه

الجلسة ليس عدفها هو معاكمة كتاب

عودة الوعيء • ورغم ذلك استسمرت

المعاكمة وتكن لن الدعوا العكيم لتقديم

خرشةه _ على حد تعبيرهم _ للموضوع

٠٠ وفعلا -فرش الملاية- .. كما يقول

ان اليسار منذ حل نفسه اصبح لا

ودعا الى معاكمة الناصرية ، فقد

٠٠ ثموصف ما جرى في عصر وبالكوارث،

يختلف كثرا عن حديث طلنجزات..!

ويعترف الطقى الغولى رئيس المعكمة

ان حاضرنا ليس: (الا استراكية عزيلة)

٠٠ ويؤيد مختع ملف التجرية، وان

ويدعى للشهادة خالد معى الدين

عضو مجلس الثورة ، ويعنه فــؤاد

مرسي منكرتير الحزب الشيوعسسى

المصرى سابقا بانه : قطب يسادى

عاركسي فاذا به يرجع اسباب فقدان

الديمقراطية فالتجربة ملوقفهاالسياسي

عن الحركة الوطنية : ولان الانجاء كان

الى قبول النقطة الرابعة : وهــــي

الاتفاقية التي كانت العركة الوطنية

ضدها قبل ٥٦ • وكانت هنــاك

حركة وطنية ضداي معاهدة تربطنا

و بالغرب ، وكان الاتجاء السائد رفسي

الثورة) هو قبول معاهدة فيها نوع من

الرياط واحتلال القاعدة ، وانسسا

كرجل يساري كنت متخوفا من هياء

الاتجاهات فكانت وجهة تظرى ان العلاج

هو ابدال الحكم الطلق بالديمقراطية،

ريقصد الغاء الحكم ناطلق واحسلال

فيملق فؤاد مرسي ءبان كلام الحكيم

مدرره مع ان تقییمی متشدد عز الثاس

فانا قلت دررا فهي درر ، وكلامــك

يسجل للتاريخ وليس لنا فقط، -

وعكذا استطاع العكيم ان يجعل

الحكمة تؤيد وجهة تظره في الناصرية

حِليت الكوفرث على البلاد . وان ما

قبلها کانت به مساوی، وئیستکوارث

بل وتخرج المحكمة عن حيادها الفترض

فيعلن احد المعلقان بان ذلك الكلام

مدرر ۱۰ یعنی دروه جمع دره وهسی

ويتأكد الحكيم ائه سيطر عسسإ

الجو ، فيتدفع في تلاوة عريفسسة

ويصيح وكيل النيابة السابق :

وكف نعرف كل هذا ؟ ٥٠٠ لا بد افن

شاهساك مللك

الجوهر الثمين • •

عن فتح اللف، (ص٢٢)

الديمقراطية) -

هذا مطلب عشروع --

المنافشات الغصبة، (ص١٦) .

ق داهیة، (ص۲۲)

قال العكيم :

لخسائر ماحقة او عزائم قاصمته وان ما وصفناه قبل الثورة مسن انحراف وزيف للديموقراطية ، بدأ يقابله انحراف وزيف اللاشتراكية : فالاشتراكية اوصلت الشعب ال عدا



المستوى الإجتماعي السيء ٥٠ (وانزلقت الى نوع من اللصوصية البروقراطية). ويقول انه قدم هذا الكتاب للنشم في والإهرام، فمنعه رئيس التحرير --مغالوعي قد وجد ، والقلم قد كتب،

مواذا كانت ثورة يوليو ١٩٥٢ قد

المية انبلة الخاريارة وتلاحة ليرة من بيع السندات الثالية الحكومية

بينها نثير اليوانية الجديدة ردود

تقاش عام عنيف جول طلب الاحزاب - خا صةالاجزاب الكيرى : العمل ، الليكود . والقدال - العصول عبل قروض دضمونة من الحكومة بمبلغ ٣٠ مليون ليرة بشروط سهلة (للدة ١٥ ١٥ ٢٠ سنة ويفائدة ٤ بلكائةبدون ربطها يجدول غلاء داهيشة) وذلسك لتسديد ديون قديمة • وحسب القانون العالى لتمويل الاحزاب تحصيل الاحزاب حاليا لقرض تمويل نشاطاتها جل حوالي مليون أيرة لعضوالكتيست بلواحدلفترة كاملة للكنيست (أي طريع سنوات) • والقروض التي تطالب الاحتسسراب بالحصول عليها الان ستكلف دافسع الضرائب خمسة ملاين ليرة سنويا •

وقد برزت معارضة شديدة فيسي الوساط الجمهور لهذا ، بلعوى ان الاحزاب يجب ان تكون بمثابة نموذج يحتذي به الجمهور في هذه الفترة من شد العزام والعنعوبات الاقتصادية -وقد علل رؤساه الاحزاب الذيسين طلبوا الحصول على قرض عن الحكومة مطلبهم بان الاحزاب تلمب حورا هاما ولى المخاط على الديمقراطية واذا لم

ويقول الذين يعارضون تقديسه باللل لتمكين الاحزاب من تسديسه الديونُ التراكمة عليها كما يمكنها بيع منتلكات تقدر قينتها بملايين الليرات وحتى حوب «الركز العر» وحركسة وتغيره قد هدوا بالتوجه الى محكمة

ولكن النشر قد منع - وهذا ما لم يكن يحدث في مصر من قبل. -بعد للحاكمة وفتح الملقات ان مسؤولية حاكمت الديموقراطية تلتحرفة الانها عبد الناصر عنه ٢٠ بالمائة ، ١٠ - ٥٪ ادت الى هزيمة حرب ١٩٤٨ فلماذا لا تعاكم الاشتراكية النحرفة التسييم وتبنى الحلفون والقضاة هذا التعيير ادت ال هزيمة ١٩٦٧ ٠٠ وشتانين ورددوه ولا شك ان والكوارث، تعير نتائج الهزيمتين وخسائر الهزيمتينه

> لنترك كتاب والحميره ونعود لمحكمة والطليعة والتي عقدت لمحاكمة كتساب معودة الوعي، فاذا بها تقرر : ١٩٠٠ توفيق الحكيم على اصدار كتاب ،عودة

للجمهور ، ولكن رجال الاقتـــماد يعربون عن شكوكهم فيما اذا كانت العكومة ستنجع في ذلك ، ويخشون من أن تضطر الحكومة إلى اصدار المزيد من الاوراق النقدية خلال السنة المالية

التقلب على صعوباتها طللية فسان كيانها وكيان الديقراطية سيتعرضان القروض للاحزاب ان الاحزاب يمكنها ان تطلب من اعضائها ان يتبرعسوا

ضهان ساحة ليناء مسكن

في قرية اكسنال

ن الثارة اراضي اسرائيل تعرض ساحةللضمان لامد طويل ليثاء عسكن كما

٤٠٠١ ١ (حزء)

يدا يمكن العصول على تفاصيل ونهافج اتفاقات ونهاذج عروض في مكتبتسا

واللوائي في الناصرة العليا ، النطقة الصناعية في ساغات العمل العادية -٥] . اخر موعد لتقديم العروض هــو١٧ـ٣ـ٥٧ في الساعة الثانية عشرة

الله الله الداوة الراضي السرائيل حقول اعلى عرض او اي عرض الحرب الحرب الم

التعبير المصرى ، للناصرية ... وجود له ولا برائع له ، بل اصبحت اليسارية في مصر تهمة -يصدر الحكم بالبراءة ، از تخفيسف العقوبة (ص١٩) واكد ان اليمين هو الناصري • • وان الناصرية كعبادة . خطر على اليسار ٠٠ ووصف ما حدث في مصر بانه خراب، يرجو ان يثبت

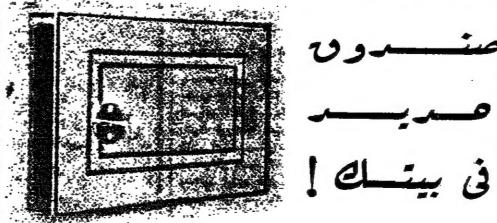
حلسية اللحيااكمية

القروض للاحسازاك

فعل على مختلف فلستويات يجسسري

ورئيس الحكمة يوفق على ان هناك تقدم لها فلساعدة اللازمة لتمكنها من جريمة تجرى محاكمتها ، ويحول انسحابة اخرى بين مصر واسرائيل، أ من الدئيا اقمى ما تستطيع ، وامتحها

الفتل المليا للم الحكومة مزالاستجابة الى طلب الاحزاب الكبرى العصول على



اللل اللي تحتاج اليسه للنفتات اليومية البيتية ، المساغسات والاشياء القيمة ، طوابع ، شهادات مامون وثاثق مفاتيح الحسسل التجاري - مكانها في البيت • ولا مكان في البيت اكثر لهانا من صندوق حديدي مبئى داخل الجداد صندوق العديد في بيتك يوفر لك السهولة القصوى لحضظ اشيائك القيمة ، ويوفر لك الذهاب

> الى البنك مرادا كل يوم الصندوق جميسل ولا يشغل مكانا كيرا ، وليس غالى الثمن !

يمكنك الحصول على الصناديق بكافة الحجوم -ابتداء من صندوق مقايسه بالسنتمترات ٣٥ عرض ٢٥ أرتفاع ١٠ عـمق

وذلك وفقا لطلب الشتري

القصة ونعرض على القاري، التماذج

عى شخصية رجب القاضي • فهو عالك

العوامة التي تجتمع فيها الشلة كلها

فضلا عن كونه محور عنه الشلة .

ممثل مشهود ، وقارس مقوار من

غول نساء تترامى الحسبثاوات تحت

افدامه . لا يتعرف بواحدة حتى يدرك

كيف يدل اسوار قلعتها الحصية .

ويعظم كبريائها وتهتمها . فلا تلبث

ادًا، خطعه الضمونه الجرية الإكيدة،

الا ان ترفع رأية الهزيمة والتسليم.

وتغر صريعة غرزة الحشيش والتنويم

يهملها ، ويبحث عن حصن اشد مناعة

وارض نسوية اكثر خصوبة واقوى

مقاومة • الحياة بالنسبة له جنس

وحشيش ، والبادي، اوراق خريف

امتص الصيف طراوتها فشحبست

واصفرت وذبلت ٠٠ وحملتها الريح

والقتها في الغابة واصبحت موطى، اقدام

البيد - صحفى معوم اللمة والضمير

مزواج . تزوج من فتاة قروية سرعان

ما عافت نفسه مثها • واشتهی اخری

مدنية فتزوجها ايضا ، دون ان يكلف

تفسه مشقة تطليق الاولى • ثم عجر

الاثنتين ، وانفمس في لهو العوامة .

الحياة بالنبية له مجرد لعيسة •

الخيانة سم يتناوله الناس مع طمام

فطورهم كل صباح * العقيدة ،المبدأ

المثل العليا . هي عجرد كلمات جوفاء

تحتضر ، حياته عبث ولهو وجنحس

وعثالًا مصطفى داشد : محاس يحسن

الكر والغر في السرير افضل مما يحسنه

في ساحة الغضاء . يتظاهر بخفة دم

لا يملك منها الا التشور ٠٠ فاشل

في ژواچه . حائر في حياته - في خياله

تمثال لامرأة ما . يبحث عنها باستعراد

وعناك الاستاذ انيس . دجل ضائع

٠٠ جرب سلم الوظيفة ، فتصلبت

اقدامه في الدرجات الاولى • ليس له

ماض يعيش ذكرياته ، لا مستقبل

يستعق الكفاح من اجله . جرفسه

العبث فاسلم له قيادة . وبات اشبه

والسفشة التي فقدت دباتها ، يخيل

اليك احيانًا ان الحياة تنقياه ، واحيانًا

اخرى كانه مطرود من دنيا المقلاء ·

ومناك خالد عزوز ٠ دجل يؤمسن

بالإثانية وحب الذات • شعاره اغترف

٠٠ ولا يتمب من البحث ٠٠

وقليل من العمل -

مع القاضي يعبث في العوامة على

ويعد ان يهتص من الزهرة ، رحيقها

فرسان القرام لا يشق له غبار

الفيجة الثى اثارها هذا الفيلسي القليل القليل - مؤلف اغتى من بيع الائتقادي الهادف عندما قعمه التلغزيون الاسرائيلي لاول درة في اواخر شهر حزيران ١٩٧٤ . واعجاب الشاهدين يه . ورؤيتهم فيه فيلها يختلف كل الاختلاف عن سائر الافلام العربيــة التي لا تهدف سوى الى التسلسة والترفيه . كل هذه الإسباب معا جعلت الطلبات تتهال على التلفزيون طالبة اعاده عرضه • وها هي القرصة ثناح لن له يشهد هذا الفيلم في عرضيــــه الاول . ولن يرغب في مشاعدته مرة اخرى . ان يشاهده هذا الـا، • وكنا قد لغصنا قعة عدا الفيلم عشما قدمه التلفزيون لاول مرة - لذا ستحاول في هذه المناسبة ان تحلل

> وعد ان ينتهى من عرضه يلخصى الثى قدمها مؤلفها عملاق القصة العربية الحكيم هذا العرض يقوله : «يعتسى نجيب معفوظ فيها : نعن متفقون على لب القضية ، وهي ان لرثرة فوق الثيل هو قصة شخصيات الاساس الشكلي للثورة لم يكن عن يجمعها العبث واللهو والجنسسس المكن أن يؤدى في أخر الامر الا الى والعشيش ، تعولت الى فيلسم سيانة السلبيات. سينهائي اخرجه حسين كمال -فيضيف خالد معيى الدين الهركانت والشخصية الركزية في نرثرة فوق النبل التي تستقطب حولها كافة الإنطال

هناك اخطاء في تفكير عبد النامسير كما هو واضح من البثاق) (ص٣٠) ويتهال اليسار على النامسسرية . فيتحدث عبد العظيم اليسعن والكوارث التي احنا رأيتاها، وعن انْ الشــورة استهلکت سنة ٦٣ ٠٠ ويجردها معهد سبد احمد من شعبيتها ويتعدث مراد وهبه عن «تحديد مسؤولية عبدالناسي وختمت الجلسة بالدعاء لتوفيسق الحكيم يطول العمر • •

ولم تكن العاكمة هي وحدها التي عكست رأي هذا الفريق من اليسار في الناصرية وعبد التاصر . فقي نفسس العدد ملف عن مقتل شهدى عطيـــة الشافعي ٠٠ ينتقد السلطة غيــــر المعدودة التي كانت للعاكم، -

ويظل معبدالناصر يتحمل مسؤوليته عن عمليات التعذيب، ٠(ص٩٠١/-١١) على اية حال لقد فصل السيسار الجنمع في الجلسة الثانية للمعاكمة سنه وبين الناصرية بوضوح عندما دعا الى الحوار مع اليسار التطرف والناصرية (عدد شباط رفبرایی) ۱۹۷۰ ص۰۳)۰ هذا هو رزي اليسار للصري ، الذي يتمتع بحرية الاجتماع العلني كيساره وهو امر غير متوفر لاي اتجاه اخر ، وهو اليساد اللي كان يتصدرالسنوات العشر الماضية ٠٠

ما الذي جعل اليسار المري يكثر موضوع بعثنا ١٠ فلتتابع بعثنا عن

اليمين التطرف ، وصولا لليمين الوطني واليسار الوطني •• انغام حديدة _ تتمة

مؤتمر جنيف للملاماذا وافقت اسرائيل على اشراك ممثلين لنظمة التحريس الغلسطينية في الوفد الاردني ويكونون تحت رعايته - ولما كانت اسرائيسل قد اعلنت في الماضي انها أن تعارض في حقل هذا الإشراك فان التاويسل الوحيد لتصريح الوزير الاردثي يمكن ان يكون جس نيض منظمة التحرير -واذا علمنا إل اتصالات كانت قد جرت ين عمان وين القاهرة ودعشق سواء بتزاور الوزراء او بلقاءات ثنائية او ثلاثية ، او بتبادل الذكرات امكننا ان تدرك ان تصريحي الله للحسين ووزير اعلامه لم يأتيا عفوا بل ربها اتيا بعد تشبيق من اجل التوصل الى تسويسة سلمية في جنيف اذا ما تحققت مرحلة

الناس ادبا دخيصا وبضانة مغشوشة. والشخصيات النسائية لا تقل ضياعا عن الرجالية ، وفي مقدمتها سنية كامل: زوحة تعتقد الله اولى الحريات التي يعب ان تهنع لكل زوجة هي حرية مزاولة الجنس مع من تشاء وحيثما تشا، ٠ اتغلت من جسدها مغتبرا لتجربة اصناف متعددة من الرجال -في البداية جريت الجنس في سريسر رجب القاضى وبعد أن اعتصر معاسئها حتى اخر قطرة ، حولها الى الاستاذ عزوز ، الذي رأى فيها نهوذجا يجرب فيه نظرياته التي عبر عنها في رواياته عن الاباحية الجنسية بافظع صورها واخيرا رست على علي السبد • وقررت انه ير الامان واخر الطاف ، ولكي تحقق حلمها كان عليها الانتفصل عن زوجها وكان عليه ان يتخلص من زوجته وكانت حجتها في طنب الطلاق انها ضعت الزوج في وضع مريب مسع الغادمة في عش الزوجية •

فيلم عربسي طويل

والتموذج النسائي الثاني ، هي الانسة ليلى زيدان ، فتاة مثقة عملت مترجعة في شركة البترول - ثم دأت الله الوظيفة لا تنبلها ما تريده مسحن نروة وعظاهر وجاه * وان الجنس عو البضاعة الرائجة ، فتقرر ان تحترف الجنس ، ليكون لها شقة على احدث طرازق الزمالك ، وفساتين هي الصبحة الاخيرة في عالم الازياء في دوما وباريس وسيارة وعمارة متعددة الطوابق . وحديثة في الريف تعيط بيت جميل وعندها تسالها امها عن مصدر الال ، تقول انها تعمل ساعات اضافية ، وبعد ان كانت تقترض من هذا وذاك وتعجز عن دفع ايجاد شقنها ، تفسعي صاحبة ثروة . لانها كانت تعرف جيدا قيمة

الفاعة التى تبيعها - وسعرها الطليقي

في سوق العرض والطّلب - -

وهناك سناء الرشيدي ، فتاة في ربيع العمر ، طالبة تدرس الإداب وهاوية تمثيل . تعشق التجوم عل الارض ، وتود ان تكون واحدة منهن رشيقة - ادْيقة - طريقة عيونها تنفت السحر - وشفتاها دعوة للقبل -واتونتها صلاة في هعبد الحب " سمعت يرجب القاضي ، فقردت ان تتلفى التوشيل بين يديه - علمها اولا القبل والعناق . فاذاقها مداق الشهد في شفتيه ، واندفعت معه كالحسيصان الجامح - - حتى اوشكت ان تمنع اخر ما تبقى لها ٠٠ عفتها ٠٠ وحيثالك تراجعت وبدأت تظهر النمنع يدل الخضوع ، والصد بدل الاستسلام -وجرب فيها فارس الليل والنساءخططه فاذا بالاسوار دلنيمة تتهاوى ، والقلعة الحصينة ترفع الراية البيضاء والعفة

تصبح في خبركان -وبعد ان يقتطف الاستاذ رجب الزهرة العذراء التي طالمًا تاق الى اقتطافها ويعرث باوراقها القضة البضة بدون معارضة او مقاومة ، يرعيها تقاية مهملة وليمونة امتصوا عصيرها حتى اخر قطرة • ولم تصدق البنت الطائشة ما جرى لها * دفضت ان تصدق ان دجب القاضي يمكن ان يهجرها بعد ان سفحت من اجله اغلى دموعها واثمن عمانها - فعمدت ال سلاح المقلوب على امره وراحت تستجدي غيرته بتسكعها على كف فتى تتظاهر بعيه . فلم يزدها تسكمها على قارعة اللهو الا احتقارا واشمئزازا بتظره -

الفالية تباع يرخص التراب وفي لحظة

وازاء هذه النهاذج السذبية يقف نعوذج ايجابى واحد تبثله صحفية مستقيمة تدعى سمارة بهجب • فتاة جادة ومستقيمة ، تؤمن بالخير ، لا تعرف اللهو .ولا تسخر قلمها ، لا تحايى ولا تتهاون - قعمت العوامة لثرى الحياة فيها عن كثب ، ولتجربها تجربة الخير العارف فيلاث تسلط عليهافلمها فتقع هي الاخرى في شرك رجب القاضي وتكثها يدلا من ان تنجرف معه ، تحاول ان تجذبه الى صفها - توافق عنى الخروج معه والسهر ، والتردد على اوكار العثماق واعتماش الغرام ، مى تأمل ان يهجر الجنس والعشيش واللهو ويعود الى دنيا الواقع والاستقامة وهو يامل ان نسقط كالاخريسات وتستسلم له •

هذه هي الشخصيات الرئيسيةالثي

بئى عليها مهدوح الليثى السيناريو الذي اقتيسه عن قصة نجيب معفوظ ولكن كاتب السيئاريو وبطء المغرج المجدد حسين كمال ، لم يتجاوز عملهما مرحلة نقل الظلال • • في حين بقسمي جسم هذه الشخصيات في دفتي الكتاب فالشخصيات في الفيلم تحولت ال تخصيات بلا اعماق ، فهي اما ان تشرب العشيش وتعربد في العوامة وتطئق النكات السياسية بلا سبب مفهوم ،واما ان يضع الخرج في افواهها كلهات كبيرة وهواعظ مباشرة مثل سمارة يهجت المحفية - الشخصيات هنا تاخذ شكلا لا انساني - انها اما اسود او ايض ٠ اما منعلة كـــل

انها تؤمن بالواقعية ، وتعنفا أن المال الانحلال ، او ثقية غاية النقاء • انها عو اقصر طريق للسعادة والجذ • ليست شخصيات من لحم ودم . وانها ولكي تصل الى الثال والزيند من الثال مجرد رموز يحركها المغرج وبغرض يسرعة فقد كان امامها طريقا واحدا عليها اداءه . لكى يقول عن لسانها ٠٠ الجسد - ولكنها لا تبيعه رخيصا ما يريد أن يقوله للناس • أنك قد ولا تعرضه في السوق ١٠ يل تعرف تفهم بعقلك النوافع التي تسحرك كف تستقله في تحقيق اهدافها مثل هلم الشخصيات ، ولكثك ابدا سهير كانت موفقة بدور مترجمة شركة لن تتماطف معها يقلبك - ان نجيب البترول ليلي زيدان ٠ صلاح نظمى محلوظ وهو يكتب روايته فاد رسم بدور خالد عزوز الروائي الذي يبيع خلفلة احتماعية وفلسفية لكل تنخصية التاس بضاعة مغشوشة كان فاشلا من شخصيات روايته وللمجتمع اللي تهاما • مما ابعد صلاح عن شخصية يعيشون فيه • اما في الفيلم فاثك الروائي الاديب لن تفهم من خلال الاحداث الاسراب التي جعنت كل شخصية من هـــنه فشل احمد رمزى بدور رجب القاضى السُغصيات تصبح على ما هي عليه • المثل الذي تتهاوي الفتيات تحست ولا تعرف لماذا اصبح الاسود اسود اقدامه امثال ميرفت امين وماجــدة



والابيض ابيض • لا تفهم لماذا اصبح

هؤلاء الناس مساطيل ولاذا اصبعت

عادل ادهم المواعظ العسنة على الجميع -ئم يقع العادث الذي يعتبر نقطة تحول فالفيلم : سيارة الشلة تصيب احدى القلاحات فتفتلها في العال ٠٠ ويهرب الجميع ويتركونها جثة ينزف الدم عنها ١٠٠ أن هذا الموقف في رواية نجيب معلوظ هو بداية الانقسلاب الدرامي في احداث الرواية - وهو في الفيلم بداية التغير الذي يطرأ على موقف اليس - المنظول الرئيمي ق العوامة ، والذي يعرض الكاتب قصته من خلال رؤياه الخاصة ، أن هذا الشهد في الفيلم . قد تم يطريقة لا توحي بخطورة الحدث الذي وقع ، والذي سوف تترثب عليه كل النتائج الدرامية التالية ٠ ان انيس بعد هذا الحادث يستيقظ ضميره الذي كان غائبا وراء سحب الدخان الازرق واللامهالاة ، فيسير وسط الجماهير في شــــــوادع القاهرة المزدحمة وهو يردد : الفلاحة ماتت لازم تسلم نفسنا ٠٠ لازم نفوق فمقتل القلاحة هو الشبهد الرئيسي

الذي كان من المستحيل ان تمضى

الرواية دون ان يتم . ولكن المخرج

حسين كمال لم يرتفع بمستسوى

الحدث الى ما يرمز اليه •

عماد حمدي ادی دور

في الفساد ، ولكنه ينتقد الى حسد باستاذية • انه المسطول ، الغائب ، التعرية والغضح المثقفين ، الذيـــن المنعزل ، صاحب الفلسفة الخاصة هربوا من التزاماتهم وغرقوا في دعاليز التي يغيق في النهاية * عادل ادهم السلبية • ولكن كاتب السيناديو له حضور سينمائى مؤلد وجاذبيسة ممدوح الليثى اخذ الغشاء الخابص شديدة على الشاشة تهنعك من ان ترفع عينيك عنه ٠ انه هنا على السيد تختلف تماما في تركيبها عن الهدف الرجل المعدوم الذمة والضمير الذي اللي يريده ويقصده الألف • واشترك يتخذ من الزواج وسيلة لماشرة من معه المخرج فامتلات الثباشة بدخان تستهويه من الفتيات .ومن فلمه الحثيش حتى غطى على كل شيء . وسيلة للابتزاز - ميرفت امين تفوقت وتحول الغيلم الى غرزة تضج بالضحكات على تفسها في دور سناء الرشيسدي والتهريج والقفشات والنكات . ويهذا الطالبة العاشقة ٠٠ نبوذج من نباذج الالحاح والاصراد تحولت الشخصيات الجيل الضائع الفتاة الثي لعبت بالثار الى كاريكاتير والعوار الى عزليات . فكوتها . وعبثت بالهوى فاتخنت منه لعبة فسطقت وعندما سقطت ارادت احيا، عوات حب لم يوجد اصلا ففشلت ميرفت كاثت مثالا صادفا للفتاة الجموح ولا كان من اليسير اخراجها باحسن المتدفعة بلا وازع من خجل ولا فيد مما فعل حسين كمال " فهي عن اصعب من تقاليد • وقد ساعدها على اتفان دورها فتنتها الطاغية وجسمها الرن الرنميق الذي استغله الخرج في الكثير ما الشاعد الجنسية الجريئة الجديدة تواما على الغيلم العربي تعمت مختار ، هي النموذج المثالي للزوجة العصرية يدور الست سئية كامل ، التي تعتقد ان مساواة المرأة بالرجل تبدأ محسن الى مجال فنى اخر لا يصلح له وهو السرير ، واذا كان الزوج يحق له ان يعاشر من يشاء من الشماء بعد الزواج ، فمن حق الزوجة ان تعاشر من تشاء من الرجال ايضا - وهسي تعتقد ان الزواج لعبة والطّلاق لعبة . لذلك تريد ان تطلق زوجها لتتزوج من رجل له اكثر من زوجة شرط ان يتخلص من زوجاته اولا • نعمت مغتار كانت مسطحة • ناءت بحمل دور ئم يغلق لها •

هذا الفيلم قيمته أن لم يصدر مسن فنان يملك رؤية موضوعية ناضجة للمجتمع ككل ٠٠ ويحمل موقفا ووجهة نظر واعية متقدمة ٠٠ والالحولـــت القضية الإجتماعية والسياسية الهامة ال مجرد غرزة حشيش تثير القرائز سهير دمزي ٠٠ الاميرة السابقة تمثل دور الراة الانتهازية ٠٠ الفتاة السوقية ويتصاعد فيها دخان الحثبيش التي اتخلت من الجنس حرفة لجمع المال | مع الثكت مع اللحم النساني الابيض |

וג ועל

صالح قفطان عازام

توانينا القلبية بمناسبة عملك الجديد كمفتش للادعاءات ومسؤول عن العلاقات الخارجية في دائرة تسوية الاراضى لمناطق حيفا وعكا والجليل الغربي



جرتين يوميتة ستيامتية

رنيس التحرير المسؤول

يعقوب خزمه

أصحاسك الامتياز

جمعيفانشورات وشيلم الفاس

بخروالادارة

شارع هاريكا ٧ ردمها الفترى

تلفران ٤/٢٢٧٢٥

المراسلات: ص يب ١٨٤٤

تطبيع في

مطابع دوكما من

الجريدة غر مسؤولة

عن مضمون الإعلانات

الرسائل والمقالات

لا تعاد لاصنعابها

تشرت او لم تنشر



طلبة الطيبة يتعلمون عدرسة باافا المهنسة

تل ابيب ـ لثدوينا ـ بلغ عسدد الشابات والشبان الذين يتلقسون علومهم الهنية بمدرسة يافا الهنيسة والتابعة لوزارة الممل ونقابة السبيبة العاملة والمتعلمة ٦٠ طالباً . من قرية الطيبة حيث اوفدوا من قبل فـــرع الشبيبة العاملة والمتعلمة في الطبية -

افتتاح مكتبة شعبية باللب

تل ابيب _ لمندويا _ ستفتنح فريبا مكتبة شعبية بجائب الدرسة في اللسد تكون مكتبة عامة لجميع المواطئسسين العرب - وقد جاءت هذه الخطـــوة بمبادرة بلدية اللد ووزارة العسارف

دورات لطلبة المدنيات والعلوم باللب

تل ایپ _ لندوبنا _ تم افتناح دورات للطلاب الثانويين فسي اللسد لدراسة الدنيات والعلوم الاخرى • وتشمل هذه الدورات العمل في المختبر الذي جهز لهذا الغرض لتعليم الطلاب

امكانيات حسنة للسلام مع مصر

لندن ـ رويتر ـ اعربامس عضو الكنيست موشيه ديان وزير الدفاع السابق عسناعتقاده باننا لم نكن اكثر قربا من السلام مما نحن عليـــهالان • وقال انه يعتقد بوجود

مصر وانه يجدر باسرائيل ان تكون مرنه بدرجة تمكنها من استغلال هذه الفرصة •

رايه هذا على ضوء التغيرات النسي جِرِ^ت في مصر في الفترة الإخرة · فق^ر عاد السكان الى منطقة فناة السويس الامر الذي يجعل الرثيس السادات يتردد في استثناف اطلاق الثار حاليا. وبموجب تقييمات السيد ديان لا يوجد حاليا خطر نشوب حرب جديدة خلال الاشهر السنة القادمة او خلال

واستبعد السيد ديان ان يوافسق الكثيرون من سكان الضفة الفربية على اعادة علم الضغة الى الملك حسين وقال انه لا وجود لقيام دولة فلسطينية في الضفة القربية وانه لا منامسسس للفلسطينين من تسوية امورهم مع الاردن وانه لن الواضح الا يحاربنا الملك حسين على الرغم مسن مقررات مؤتور الرباط -

سوريا ايضا ليست في وضع يمكنها من القيام وحدها بحرب ضد اسرائيل ونحن نعرف ذلك كما تعرفه سوريسا

اكتنشاف حرثومة تساعد على تشخيص السرطان

تل ابيب - اعلنت البروفيسود يافة كيدر رئيسة قسم علم الجراثيم في جامعة تل ابيب انها بالاشتراك مع معهوعة من الباحثين ، اكتشفتجرثومة تنمو عند النساء المسايات بسرطسان

امكانية تشخيص مرض سرطان الثدي في مراحله الاولى ، الامر الذي يساعد

رئيس واعضاء وموظفو مجلس محلسي كفرقاسيم يتقدمون باحر التعازي الى السيد يهوشوع حبوشي وعائلته بوفسساة

والسيرته

رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته والهمكم الصبر والسلوان وحسسن العسراء انا لله وانا اليه راجعون

رئيس المجلس المحلي

رئيس واعضاء وموظفو مجلس محلى كفر بسسره يتقدمون باحر التعاذي القابية الى السيد يهوشوع حبوشي وعائلته بوفاة الغالسة

السو السدة

رحمها الله رحمة واسعة والهمكم الصبر والسلوان وحسن

انا لله وانا اليه راجعون

موسی عبد عاصی

قسرار اليونيسكو

القدس _ عتيم _ وقعت حتى الان

٣٠ دولة عن دول المجلس الاودوبيعلى

تصريح وضع نصه المجلس الاوروبسي

يشجب ابعاد اسرائيل عن الاشتراك

الفعال في منظمة اليونيسكو ويبقىهذا

التصريح المدون مفتوحا حتى نهايةهذا

العام لتوقع عليه دول اخرى من دول

اما هذا التصريح فينص على :

× الرفض الثام لابعاد اسرائيسل

× التأكيد على حقيقة امكان اسرائيل

× دعوة الدول الاعضاء في اليونيسكو

وقد تلقت الكنيست صيغة القرار

الذى اعدته برلانات هذه السسدول

مقتسل طفسل في

انفطار قنيلة عسعادة

الثالثة عن عمره في قرية مسسعدة

شمالى هضية الجولان صباح امس تيجة

انفجار قنبلة يدوية كان يلعب بها ،

واصيب اثنين عن رفاقه بجروح بالغة •

وعلم ان الطفل القتيل ويدعى محمد

مسعود قد عثر على سطح مخزن في القرية

عل قنيلة يدوية قديمة من صنيع

سويدي . وعندما بدا هو ورفيقساه

حيفًا _ عتيم _ قتل طفل يبلسخ

ان تساهم مساهمة خطيرة فينشاطات

اليونيسكو في اوروبا لاسيما فيمجالات

الى الغاء قرار هذه المنظمة المساعض

النشاطات الخاصة لهلم النظمة •

مذا الجلس

لاسرائيل •

العشرين •

عن نشاطات اليونيسكو

سكان المتاطق يستبعدون اعادة الضفة للاردن

امكانات حسنة للتسوية مع ٢٠ دولة تشحب

ويستند عضو الكنيست ديان في

فترة من هذا القبيل •

وفي نطاق اشارته الى سوريا قال ان

على معالجته بشكل تاجع -

باللعب بها انفجرت القنبلة وادت الى وأعمة عذا الاكتشاف تعود الى قتل الطفل وجرح رفيقيه . ويدات الشرطة في النحقيق فسسي ملابسات وجود القنبلة على سطسم

اسماعيل عقاب بدير

رئیس مجلس محلی کفر برہ

يرليف: الأزمة ليس مرد لعا مناطوت وانما استعداد لدول العربية الاعتراق باسرنيل

القلس _ عتيم _ صرح عضو الكنيست اهرون يريبوزير الاعلام السابق في محاضرة القاعا هنا في مؤتمر صهيونيي تندا بان اسرائيل عـــــا استنداد لابدا، تنازلات من احل حل ازمة الشرق الاوسط بشرط أن لا نمس هـــذه التنازلات بكيانها •

وقالُ إن ارتفاع الضغط عن اجل التوصل إلى حل الزمة الشرق الاوسط عرده الازمة التي تعر عل العالم الغربي اللني يقف اعام جبهة التلافية تضم دول النفط العربي والشبوعية واضاف الدعل العالم العر الدياد الإاساس النزاع العربي الاسرائيلي ليس مردء مناطق وحدود وانها بكمن في ان الدول

> العربية لا يسعها الاعتراف بقبام دولة اسرائيل . واستطرد يقول ان مشاكل الطاقة والابتزاز الذي خلقته دول عربيسية بمساعدة ودعم الاتعاد السوفياتي لاتعرف حدودا وانه لا يمكن حل هسله

الشاكل على حساب اسرائيل . دورة لللاشغاال السدوية في كفر قاسم

والتطريز والتدبير النزلى في فريسة كفر قاسم وذلك يعبادرة فسسسرع الهستدروت في القرية •

وعلمان حوالي وفتاة تمتسجيلهن لهنم الدورة -

۲۰۰ تلمید بشتر کون للورات دراسة

الل ابيت - لمندوينا - افيمت مؤخرا دورات الرياضيات واللغات يشترلافيها ٣٠٠ تلميد من طلبة للدارس النانوية في شتى المواضيع المدرسية • وفسام بهلم النشاطات فئ الشبيبة العاملة والمتعلمة في الطيبة -

روكفلر لايسرشح نفسه للو تلاسة

واشتطن _ الوكالات _ اعلن السيد تلسون روكفلر ثائب الرئيس الامريكي جيرالد فورد عن عدم اعتزاعه ترشيح نفسه لانشخابات الرئاسة القادمة عن الحزب الجمهوري •

واعرب السيد روكفلر عن رغبته في الاستمرار بالاحتفاظ بثقة السرئيس الامريكي جيرائد فورد الذي يعتبسره

فايجريا تبيع النفط لافريقيا باسعار مخفضة

ئايروبى ـ دويتر - اعلن ممشل نايجيها في اللجنة الاقتصادية الدولية للشؤون الافريقية التعقدة عنسا ان دول افريقية باسعار منخفضة •

توافد المعزين على أهل الطالب المتوفي بالطيبة

المثلث _ لراسلنا _ ما تزال اعداد كيرة من العزين تفد الى بيت والسد الرحوم سعادة عبد جابر من الطيبسة الذي توفي قبل اربعة ايام نتيجة حادث مؤلم وقع له وهو على مقعد الدراسة. واعرب اقرباء المعلم كرميه المتهم بضرب التلميذ عن حزنهم الشديد على العادث

وكان بين المعزين الذين وفدوا الى بيت الفقيد ليلةالخميس فاضىالمعكمة الشرعية في الطبية والمركز ففسلسة الشيح امين الحبش ورئيس مجلس محلى الطيبة السيد عبد الرحيم حاج يحيى ورئيس مجلس معلى الطسيرة السيد طارق عبد العى وجمهور كبدر من الوجها، من الطيرة وقلنسوة وبئر السكة وغيرها من قرى المثلث وتحدث المعزون الى بيت الفقيد لتهدئة الخواطر قدر المستطاع ،وما زال الحزن والاسف الشديدين يعمان ابناء القرية ، واعتاز اهل الفقيد بعدم التهور اذ تصرفسوا بصورة سديدة ورشيدة •

وتطرق عضو الكئيست يريب الى المُشاكل التي تواجه اسرائيل ، وقال ال ابيب .. لمندوبنا .. ستبدأ فريبا

استفرقت \$ ايام اجرى خلالهامعادنات دورة للاشفال الينوية والغياطسة مع المسؤولين الهنود حول التمساون العسكري بن الهند والاتحسساد السوفياتي •

انه بالإضافة الى الشاكل الاقتصادية

والهوة الاجتماعية وضرورة استيعساب

القادمين الجدد فأن اسرائيل ثقف امام

وقال أن اسرائيل بالرغم من ذلك

ودعا السيد يريب اعضاء المؤتمر

ائى مؤازرة اسرائيل ومساعدتها فسسى

تشجيع الهجرة اليها - لان استعداد

المنظمات الصهيونية الاستمرار فسسى

الكفاح يساعد اسرائيل على اقلمة مجتمع

يهودى حر بوسعه العيش بسلام مسع

لجنة وزارية مصرية

لمراجعة مشاريع قوانين

الدكتور عبد العزيز حجازي رئيس

الوزراء المصري قرارا امس بتشكيسل

لجنة وزارية خاصة لمراجعة مشروعات

القوائين التي تقترحها الوزاراتالمختلفة

تمهيدا لتقديمها لمجلس الشعب فسي

ويقضى القراد بان ترأس اللجنب

الدكتورة عائشة راتب وزيرة الشؤون

الاجتماعية وتفس اللجنة الدكتور احمد

تمال ابو المجد وزير الاعلام والشيخ

عباد العزيز عبسى وزير الازهسسر

والدكتور مصطفى ابو زيد وزير العدل

والدكتور يحيى الجمل والسيد حامد

الحمود والبرت برسوم وزير الدولة.

وفد اهريكى ينهى

وبارته لسلاردن

عمان ـ رويتر ـ اختتم اهس وفد

امریکی علی مستوی رفیع زیارة للاردن

التي استغرفت ٣ أيام اجرى خلاتها

اعضاء الوفد محادثات مع السؤولين

الاردنين حول العلاقات الثنائية وازمة

بيغن: انسحاب _ تتلمة

عذا وفي سياق معاضرته حدثتضجة

عندما حاولت جهاعة صغرة من الطلاب

العرب مضايقة الخطيب بمقاطعة محاضرته

ين اونة واخرى ، فتصدى لهم عدد من

الطلاب الاخرين ، الا ان عضو الكثيست

السيد بيغن قال للجميع : اطلب عن

الطلاب اليهود والعرب معا احترامسا

متبادلا ، فهدات الخواطر واستمسر

يوسف بولص

معتمد يرطعه

كامل احمه كبهة

السيد بيغن في محاضرته •

مخاتر وسكان قرية البعنة يتقدمون باحر التعازي القلبية

الى السيد يهوشوع حبوشيمدير الدائرة العربية في ودادة

وانا لله وانا اليه راجعون

الى مدير الدائرة العربية فيوزارة العمل السيد يهوشوع

العمل ولجميع افراد عائلتية بوفاة المرحومة

للفقيدة الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء

تعار س

لها الرحمة ولكم من بعدهاطول البقاء

حبوشي ، تعزيكم بوفاة الرحومة

معتمد عين السهلة

محمد عيسي كبهه

الشرق الاوسط •

فاتها قوية بما فيه الكفاية لمجابهسة

مشاكل سياسية داخلية صعبة ٠

التحديات .

الدول العربية

دورته المالية •

يجرى مباريات للهاية اللورى خارج ملعيه

تل ابيب _ لندوينا نعيم زلخه _ قررت لجنة الطاعة التابعة للاتحاد العام لكرة القدم الايعرى فريق الناصرة جميسع الماريات المتيمية لنهاية الدورى خارج ملعبه وكذلك مباريات كأس الدولة وفرض غرامـــة بمبلغ ٥٠٠ كيرة عــلى ادارة

مكابي الناصرة عقب شهادة وهبوعيل هرتسليا بأنه بعد الانتهاء من المياراة اعتساسى انصار الناصرة عليه •

محادثات للتعاون

العسكسري بسين

الهنسد وروسيا

موسکو ــ رويتر ــ عاد الي هناامس

المارشال اندريه غريشكو وزير الدفاع

السوفياتي بعد انتهاء زيارته للهنسد

وكان الحكم قد الغي اصابة قانونية نفسه القوضى •

مثل هذا الحكم من الاتحاد قسورت وقال لی الاخ سعید اسکندرسکر تبر

تقرر تقديم استثناف الى المحكمة العليا ضد قرار لحنة الطّاعة، •

بارجاع العق الى اصعابه . وقد اتصل الثاطق باسم الاتحاد العام في ساعة متأخرة من مساء امس بي واعلمتي بانه سوف يعمل على عقد اجتماع يوم الاحاد القادم يعضمهموه السكرتير العام للظمة هيوعيل ورئيس الاتحاد العام وادارة هيوعيل شيساب

طرابلس _ ليبيا _ رويتر _ قالت وكالة الإنباء الليبية ال ليبيا وتركيا وقعتا اتفاقا للتعاون بينهما ينص على اقلمة مشروعات مشتركة في ليبيا .

والزراعية والانشائية .

وستتقد تركيا بموجب الاتفاقعددا من الشاريع التي تتضمنها خطسة التنمية الليبية في قطاعات الصناعسة والزراعة والانشاءات الدنية كمشاريم الاسكان والمدارس والمستشفيات والطرق والوائيء والمطارات

يشعياهو ووزير الواصلات السيد غاد يعقوبي ورثيس اركان جيش الدفياع الإسرائيل الجنرال مردخاي غور وقائد حاييم تابوري وسفر الولايات المتحدة عدد من الجامعات الامريكية -

فريس الناصيرة

حكم المباراة بن شباب الناصرة

لشباب لناصرة وتغاضى عن ثلاث أصابات اضافية مما اثار الجمهود وخلق هو

معاقبة شباب الناصرة عقايا لم تتخله من قبل في مثل هذه التحالا^{ت .} الغريق : وأن أحارة الناصرة ستقسوم اليوم يارسال رسائل ويرقيات السسى السكرتير العام لتقابة العمال والسكرتير العام لنظمة هبوعيل والى لجنة الرياضة النبثقة عن الكنيست تحتج على هله التصرفات والقرارات المجعفة. • كما

الناصرة للتوصل الى اتفاق يوضيي

اتفاق توكي ليبي للتعاون بين البللدين

وقالت الوكالة ان الاتفساق ينص كذلك على التعاون في المجالات الصناعية

وبدلا من ان تقوم لجنة الطاعة بطرد

وردا على سؤالُ قالُ كى الاخ سعيد بآن فریق الناصرة سیتپاری یـــوم السبت القادم مباراته مع طبريا وفسى نفس الوقت تتخذ الإجراءات اللازمية

كتسير وفورد _ تتلمة

الشرطة في النطقة الجنوبية الكولونيل في اسرائيل السيد كينت كيتيشسة وممثلون لوزارة الغارجية • وسيمتح رئيس الدولة لقب دكتوراة شرف من

السيد ايغوث باد وزير مساعسدات التثمية الالمائي الغربي اكد للسيسد يغثال الون وذير خارجية اسرائيل ان بون ستواصل منح اسراتيل مساعدات لشراء بضائع انتاجية خلال عام ١٩٧٥ واضاف يقول ان الوزيرين لــم يبحثا في الارقام خلال اجتماعهما اللي استمر ٥٠ دقيقة ولكن المائيا الفريية مستعدة عن حيث الميدا على الابقاء خلال العام الحالى عسلى مستوى مساعدات

وعدد من المحامين في الضفة الغربية • وقد دافعت عن السيد بوغوتي المحامية فليسيا لاثغر • يون تواصل ـ تتمة لاجراء مزيد من المحادثات مـــــع ومع هذا فقد ابقى ممثلو السدول المنتجة للنقط ، لانفسهم الحق في اتخاذ السؤولين البريطانيين بعد انتهاء

اتُخْفَاصُ قيمة الدولار لتقليص اضافي في واردات النفط • وقد صرح وذير الماليسنسسية الايرانسسسسي بأن تجنة علمة لنظمة الدول المنتجة للنفط ستجتمع في مطلع شهر ئيسان في فيينا ، ليحث العلاقة بن الدولار والنفط واذا مما اجمع المجتمعون ان ثمة خطرا يهساد الدول المنتجة للنفط فانهم سيدعون الى اجتماع مع وزراء النفط .

الإجراءات اللازمة ، في حالة تسبيب دُيادِتُهُ الرسمية لِلْأَنْيَا القربية • وقال ناطق حكومي الماني امس ان

العام الماضي التي بلغت ١٤٠ مليون

الى جهدور المعلمين نلفت نظر جمهور المعلمين الى ان الاقتراع يوم الانتخابات وليس بواسطة البطاقة الخضراء كما اعلن سابقا .

التوقيع حارث على رئيس لجنة الامتحانات الحلية

مظليب واسرائيسل يستضيفون مظلين فسرنسيين

القدس - عتيم - صرح قائد مدرسة الظليين والطران التابعة لجيش الدفاع الاسرائيلي بان اي عامل لا يستطبع الس بالعلاقات الودية المتيئة النسي تربط بين الظليين في اسرائيلوفرنسا وجا، تصريح قائد هذه المدرسة في المادية التكريمية التي اقيمت ظهر امس لحماعة من منظمة المظلين الفرنسين الاحواد التي تؤور اسرائيل حاليا ٠ وعنه الجماعة التي تتألف مزحوالي

ور من الظلين الفرنسين بينهمزوجات الذين قتلوا في الحرب قامت بزيادة مدرسة الظلين وتفقدت مغتلسف مؤسساتها وتناهدت تدريبات المظلين وقد وضع رئيس هذه الجماعسة الكولونيل المتقاعد لامتر والقائم باعمال اللحق العسكري بالسفارة الفرنسيةفي اسرائيل بوضع اكليل من الزهور على النهب التذكاري للمظلين شبيسه

مكاريوس يتلطك

عسن قبسرص

والشرق الاوسط

بلغراد _ يونايتدبرس _ صرحامس

الطرين القبرصي عكاريوس ، في مقابلة

اجرتها معه صحيفسة ديولتيسكاه

اليوغوسلافية ان احتلال قوات تركية

ليوّه كبير من اراضي قبرص ، يزعزع

بشكل كبير وحدة واستقلال قبرص

وفي مقابلة اخرى معه نشرتها صحيفة

والسفيره البيوتية قسال الطسسران

مكاريوس ، ان كلا من ازمة قبـــرص

وازمة الشرق الاوسط من شأنهما ان

تهدوا السلام في المنطقة ، اذ لم يوجد

فاللدهاايم _ تتلملة

قبل فصل الربيع القادم • ووصسف

الدكتور فالدهايم فصل الربيع بانه

القوات الدولية في الشرق الاوسط عامل

عام لمتع استثناف الاعمال العسكرية

تبرئلة ساحلة _ تتلملة

المحكمة دلت على أن البرغوتي رجـل.

مستقيم وصادق في اقواله خاصة مسا

ذكره بأن الاعمال التي قام يها بما في

ذلك الرسالة الى الاردن كانت في اطار

تشاطاته الحزبية • وهذا شيء يسمح

يه القانون - وفور الانتهاء من تلاوة

القراد اعرب افراد عائلة البوغوتسي

بالهتافات والزغارية عن فرحتهمهم

وسرورهم - وقال السيد البرغوتسي

للصحفيين بان المحكمة كانت نزيهة

وعادلة ، وانه سيستمر في نشاطاتـه

السياسية كعضو في العزب الشيوعي

الاردنى • عدا وكان من بين الديسين

حضروا جلسة الحكمة امس عفسسوا

الكئيست توفيق طوبى وتوفيق زياد

من القائمة الشيوعية الجديدة (دكاح)

بشارة الظلين الغرنسين •

كتلاسة التحميع والليزانية الد

الكندست تواصل نقااشهاحولهاليزانيها

• واصلت الكنيست امس فقاشها حول موازلة اللوق للما

٥٥ _ ١٩٧٦ والذي كان قد قلمها يوم الاثنين الماضي ونيو اللان

الشتركون في النقاش بنود الوازنــةالمعتلفة والإجرابان الالمر

الغسرون في العقاب تقديسم مشروع الواؤنة أو المنافقة المنا

راستوفيتش وزير المالية يوم الالتين القبل باجهال التقوير

عليه في القراءة الاولى "

 كانت كتلة التجمع فالكنيست قد عقب خلية التجمع حلسة الكنست ناقشت في سياقهساشروع الوازية وأريع اعضاء الكتلة قرار الحكومة فسرضالفرائب الحديدة وجع و المقترحة واسلوب تقديمها الى الكنيست قبل اطلاع أعضاء الكنة عليا وزير المالية الاسباب التي دفعــــت بالحكومة لل فرفر فوال وقال انه من الستطاع تقليص ميزانية الدفاع الا انه تنفيزين

اما بالنسبة لقرض الضرائب فقال،انه فيما اذا أستطبع الم الطلب بارجائها الى شهر نيسان القادم لكانت قد حلت فرة ور واتهم وسائل الاعلام على حملة الانتقادالتي تشنتها على مروع الم وستواصل كتلة التجمع مناقشة الوازنة يوم الالتو الهر الوزراء الاقتصاديين قبل التصويت على الوازنة •

كها ستعقد لجنة الاقتصاد التابعةللكتيست مباح ييم وي حلسة طارئة دعى اليها كل من وزيري المالية والتجارة وأصنين الهستدروت ورئيس اتحاد اربسسابالصناعة للاستماع البهن حول التطورات الاقتصادية التوقعةمن جراء ضرائب جديدة . لجنة الاقتصاد ان اللجنة ستتخذبه فسالقرارات للحيلولة وزرية

اقتر احات مستعجلة بشان منح الإجراء

• بعثت الكنيست الس اقتراحين مستعجلين لجدي المناق بحثت الديست حس المراب في البلادمبلغ و عليون البرة المستدين الحكومة اقراض الاحراب في البلادمبلغ و عليون البرة المستدين المست المالي اللي تمانيه الاحزاب • وقـــدانتقد كل من السُّلُّةُ رقائمة حقوق المواطن) والسيد مسير بعيل رقائمة موتكن فلا مؤكدين بان الوضع الاقتصادي وخزينة الدولة ليس باستطاعها الاحزاب هله القروض الطائلة • نظرالوجود انشقاقات في أبجاناً بالنسبة لهذا الوضوع لدى بعض الكثل مواء في الانتكاف والمارف المرا السلعة اجراء تقاش موسع في الكنيست في الاسيوع القادم لبلود كر كا

ن باادة عدد اعضاء قضاة الخكمة العلم اللح وال العا وحس

الى احد عشر قاضيا بدل عشرة قضاة حاليا بعد أن بلودت لجة الما الوزول الحسب مد

والقضاء هذا الطلب -لم يتوصل قضاة الحكمةالعليا الى النظرفيها كما ان هناك عهلا لي القانون قضاة المحكمة العليا ، ممسايعرقل عملهم في العالم والا

استقبال وفسك السريكي

● استقبل امس السيد يسرائيل يشعياهو رئيس الكيست ا منظمة الجنود اليهود السرحين فسىالولايات التعدة للنو أتأ للبلاد حاليا ، واشاد السيد يشعياهو بالتشاطات النظمة والساعة تقدمها للجنة الاسرائيلية من اجسل الجندي • ويذكر أن التم قررت عقد مؤتمرها القادم في القدس٠

فيينا _ رويتر _ اتخذ هناوزرا، نفط الدول الاعفا منظمة «اوييك» ، لدى اختتاممياحثاتهم التي استعر^ن ايام ، قرارا بعدم رفع اسعارائنفط ، رغم انخفاض فيه

مدرسة مسائلة اعضاء الهستدون في الديا اللجان في إماكن العبل الت داوا فيها وسيلة لرفع الثقاني وتوسيع الخاقهم لم وعليهم الامر الذي يسال العمل ويسامع في نجاته الماليان العمل ويساهم في التابية الواق السبد منسى ريد ما نجعت عله الدرث أو

وحققت الهدف الرجو منها التعليم والثقافة في الهب ومن ناحیة اخری ، سبح تقطـــــر بتخفيض سعر نقطها بنسية ١٥ سنتا ستسعى للنع عادس

في يقية الثاطق العربية مدير شركة الناصرة للنقل والسياحة منض وادارة وموظفو الشركة

يتقدمون الى الاستاذ حننا خسوري معلسم وعائلت

باحر التهاني واجمل التبريكات بمناسبة عودة ^{الآ} العزيزة الانسة

جَ الاسلامة السيديسا _..

الإغتها ارغاما تر سيسر

إلملام و لا يستنب

آئبان بکل ما ه_{ی سر}۔